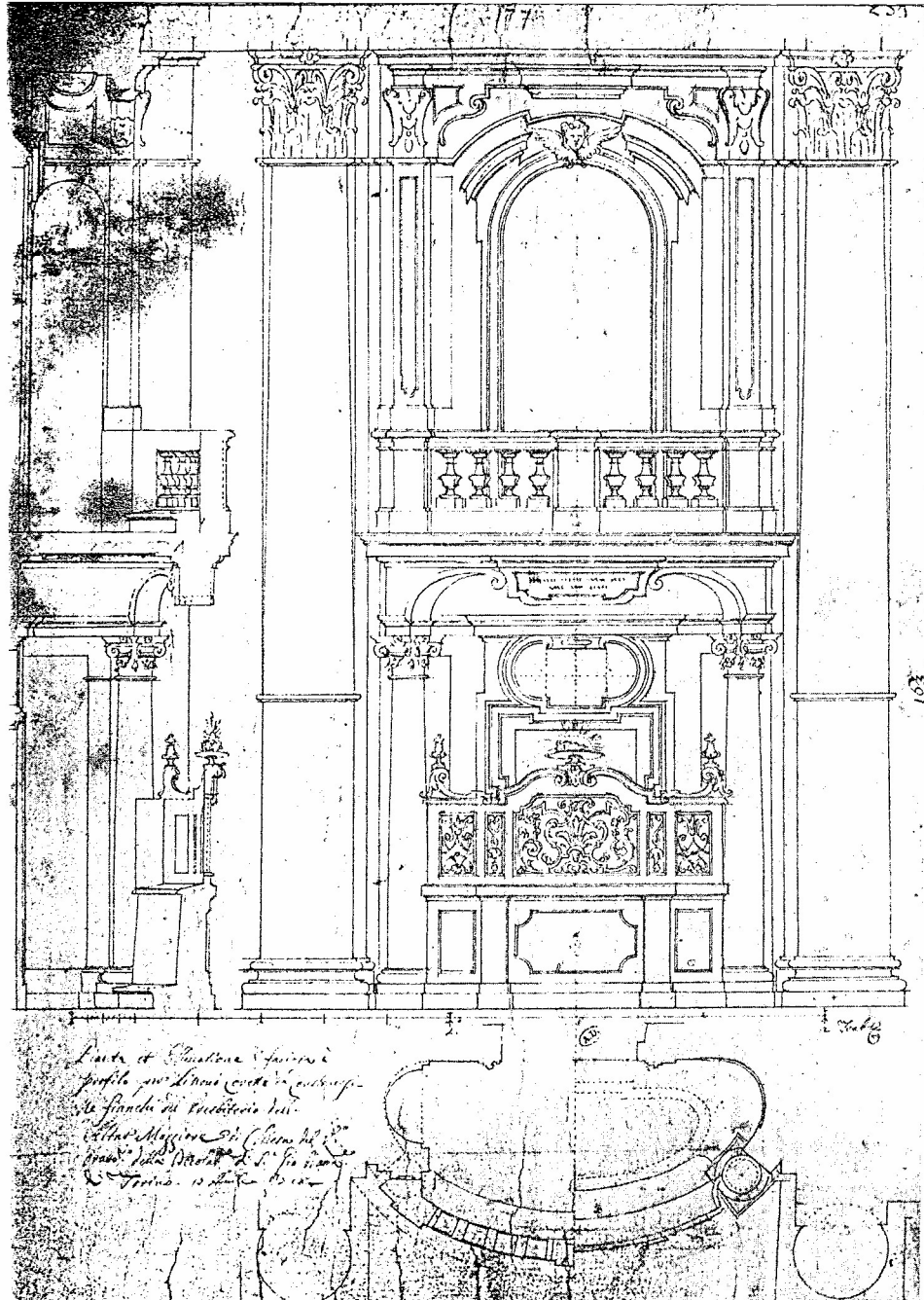


Bernardo Vittone – Planen und Bauen im Piemont  
des 18. Jahrhunderts

Abbildungen I (1–166)



Abbildungsband I der Dissertation von Richard Buser  
eingereicht bei Prof. Dr. Volker Hoffmann

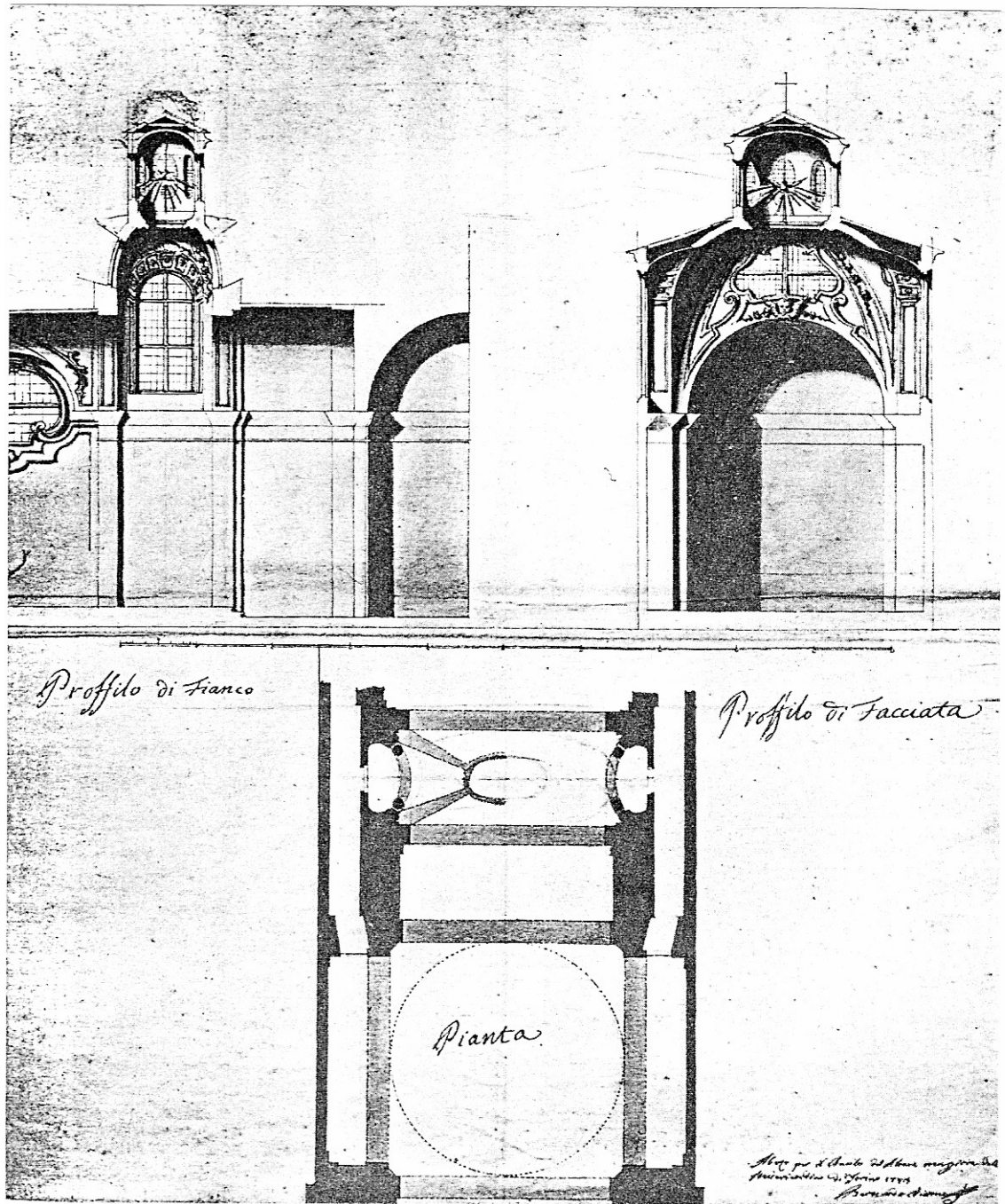


1. Bernardo Vittone, Entwurf für Choremporen in der Bruderschaftskirche S. Giovanni Decollato (La Misericordia) in Turin, 1728, Federzeichnung auf Papier, 48,5 x 35 cm, Paris, MDAD.



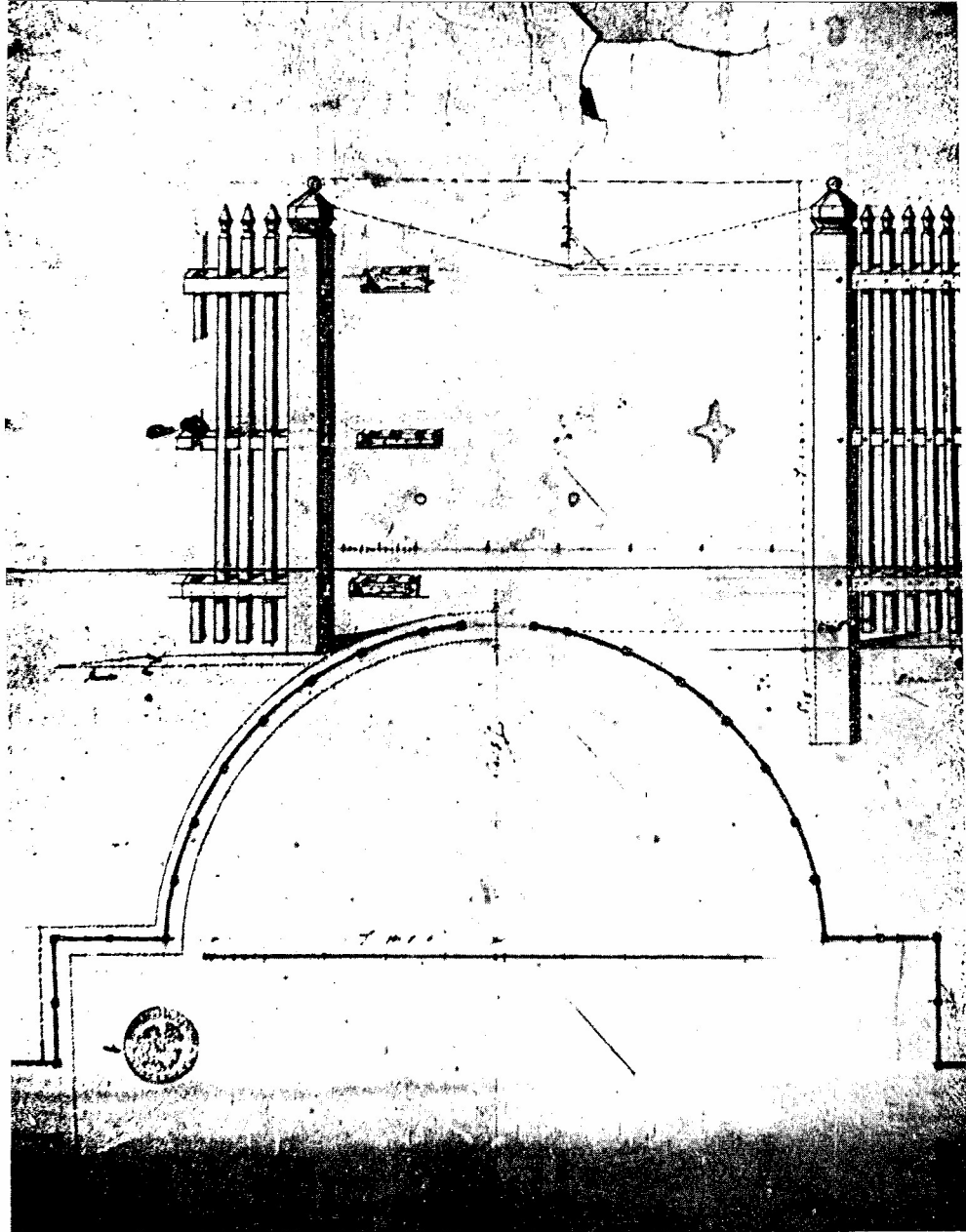


- 
2. Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, *San Giovanni Battista Decollato in Turin*, 1751,  
Innenraum. Presbyterium und Chor.

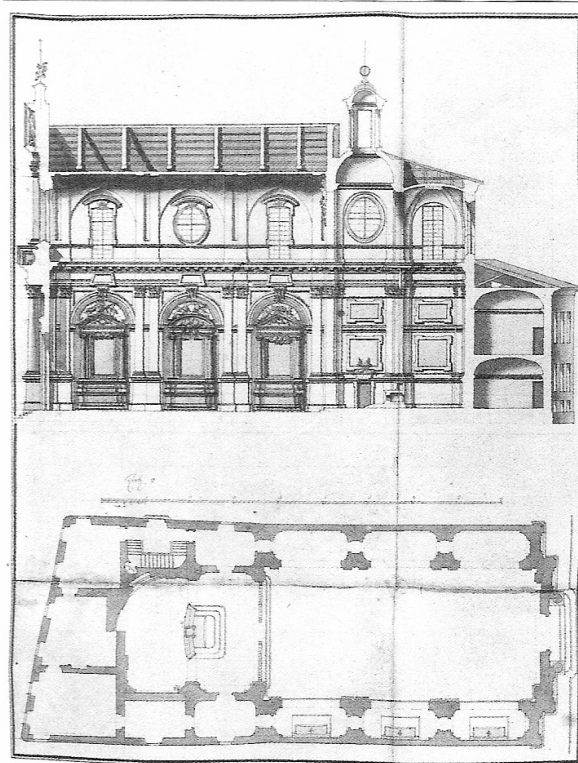


3. Bernardo Vittone, *Entwurf für die Altarnische des Hochaltars der Bruderschaftskirche S. Giovanni Decollato (Misericordia)*, 1743, aquarellierte Federzeichnung auf Papier, Turin: AADM.

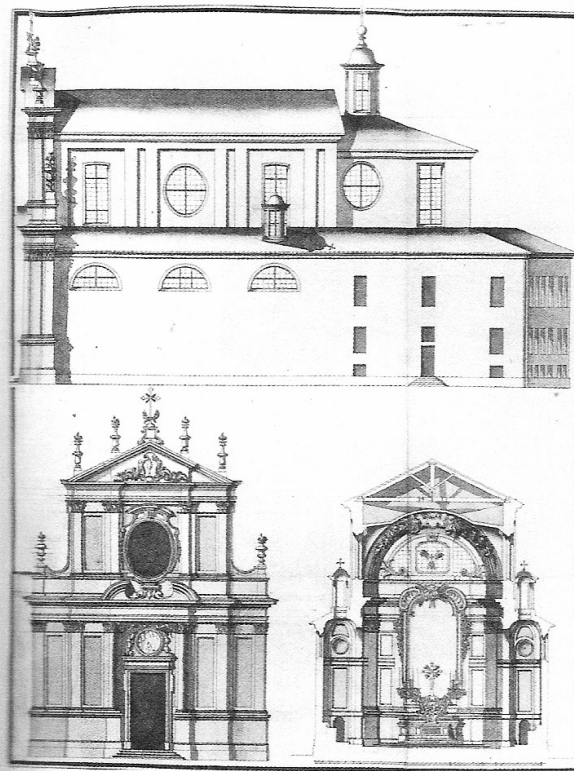




4. Bernardo Vittone, *Entwurf für einen Staketenzaun im Hof des Palazzo Carignano*, Feder, Aquarell auf Papier, 54,5 x 42,5 cm, Turin, AS TO, Sez. Riuniti, Azienda Savoia-Carignano, Cat. 53, Mazzo unico.



5. Bernardo Vittone, *Entwurf für die Pfarrkirche S. Maria della Neve in Pecetto. Längsschnitt, Grundriss*, wohl 1730, aquarellierte Federzeichnung, 41 x 52 cm, Turin: Museo Civico, Raccolta Vandone.



6. Bernardo Vittone, *Entwurf für die Pfarrkirche S. Maria della Neve in Pecetto. Seitenfassade, Hauptfassade, Querschnitt*, wohl 1730, aquarellierte Federzeichnung, 40 x 53 cm, Turin: Museo Civico, Raccolta Vandone.





7. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Hauptfassade.





8. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Hauptfassade. Detail.



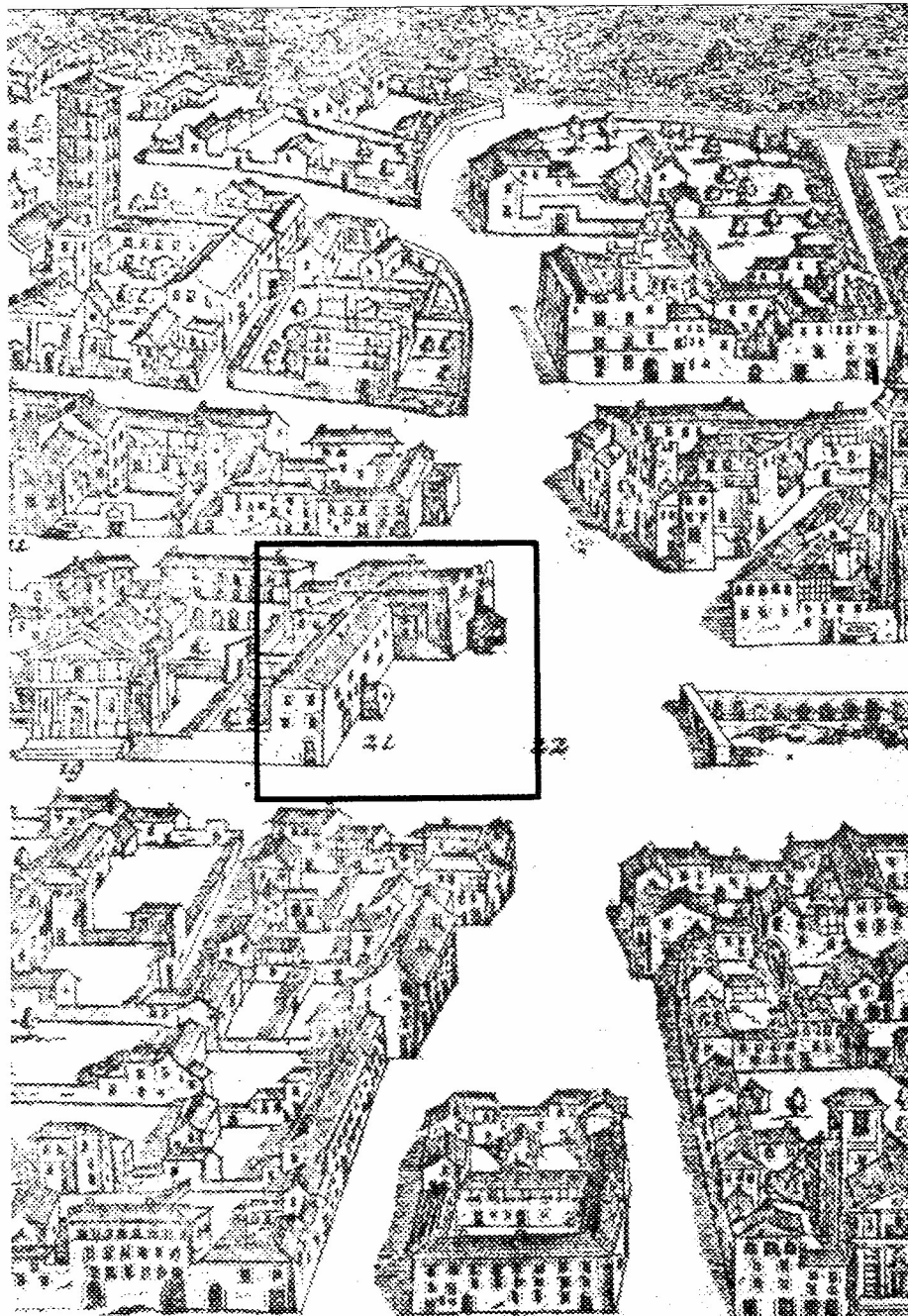


9. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Innenraum. Chor.



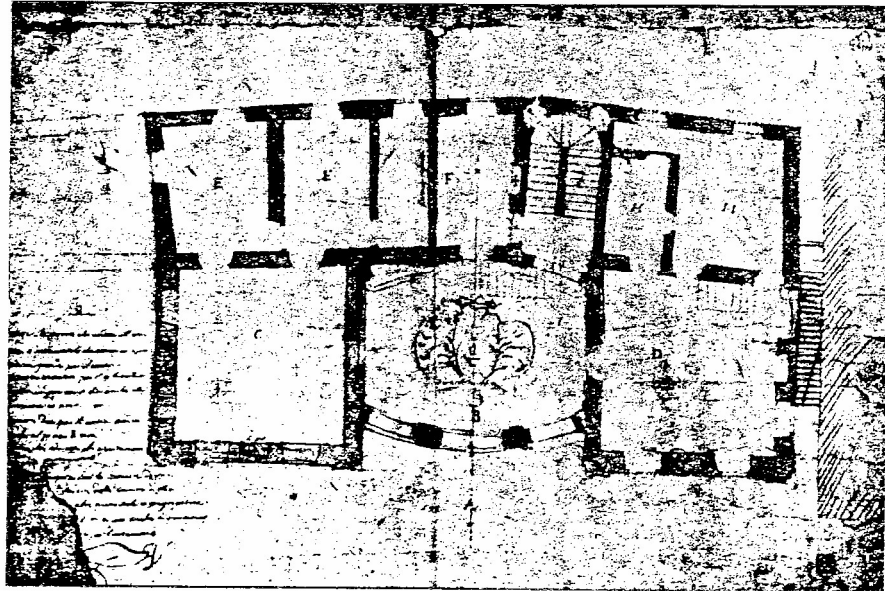
10. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Innenraum. Detail.



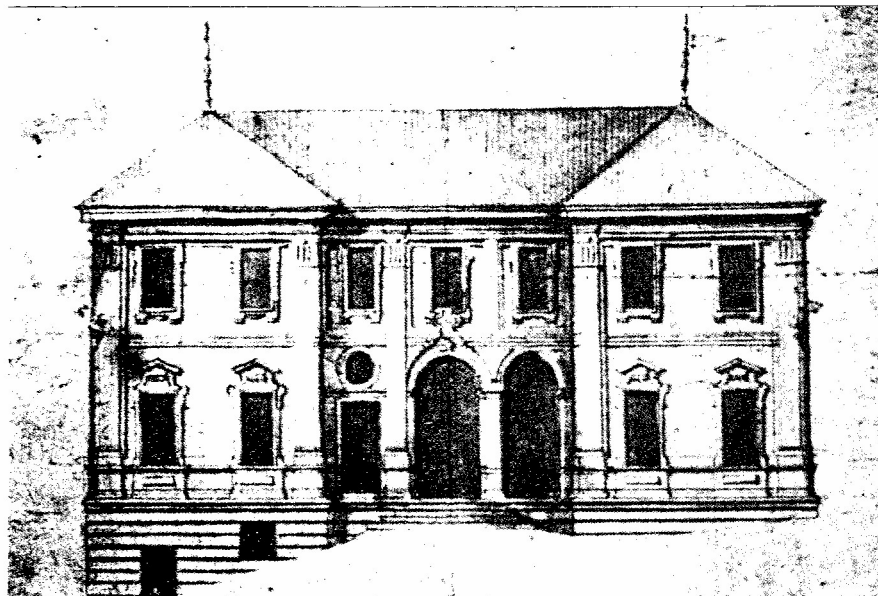


11. Giovanni Boetto, *Braydae Oppidum – Vernaculè Bra*, Kupferstich (Ausschnitt) in: *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Saubadiae Ducis*, Amsterdam, 1682.

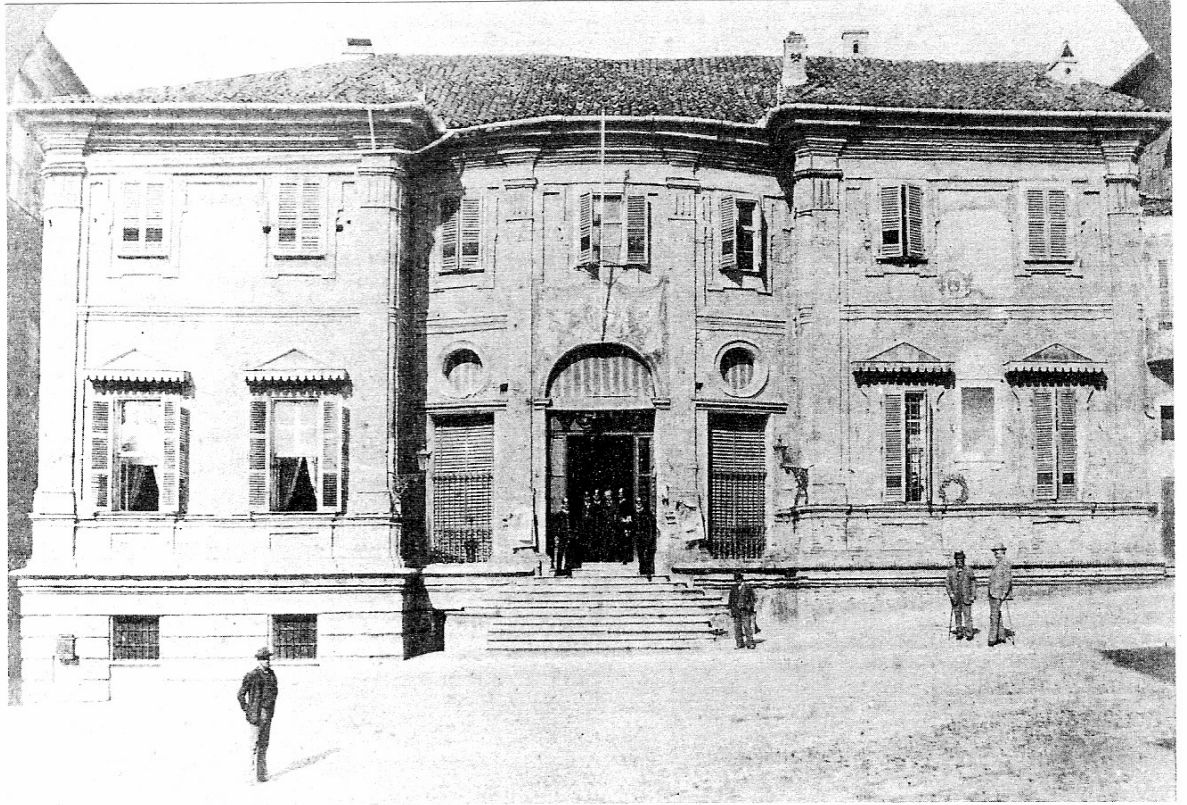




12. Bernardo Vittone, *Palazzo Municipale della Città di Bra. Grundriss*, 1730, Zeichnung, Masse und Technik unbekannt, ehem. Archivio comunale di Bra (heute verschollen).



13. Bernardo Vittone, *Palazzo Municipale della Città di Bra. Ansicht Fassade*, 1730, Zeichnung, Masse und Technik unbekannt, ehem. Archivio Comunale di Bra (heute verschollen).



14. Bra, Palazzo Municipale. Gesamtansicht. Foto vor 1896.



15. Bra, Palazzo Municipale. Südost-Seite.





16. Bra, Palazzo Municipale. Freitreppe von 1896.



17. Bra, Palazzo Municipale. Gesamtansicht.





18. Bra, Palazzo Municipale. Vestibül.

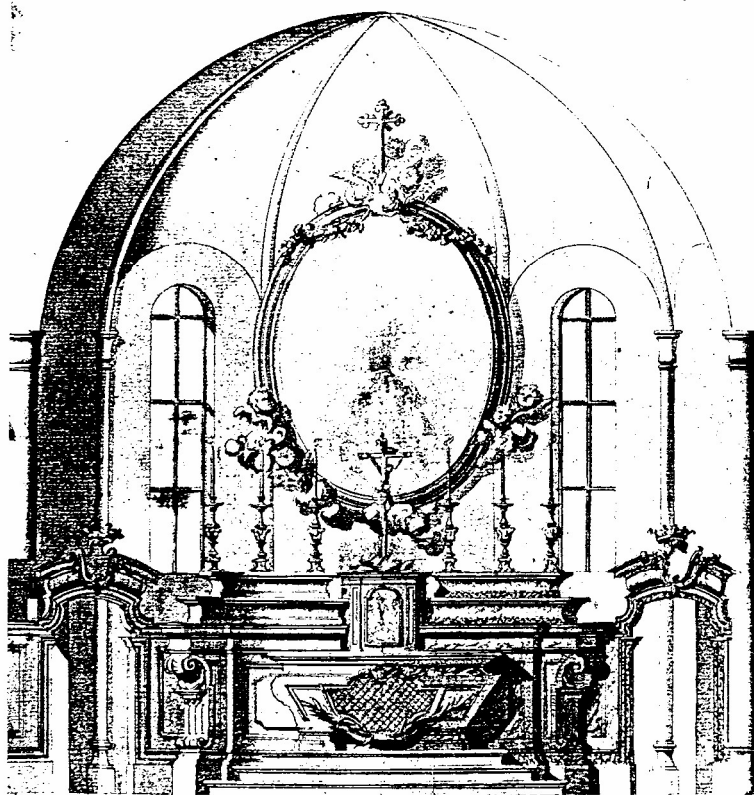


19. Bra, Palazzo Municipale. Vestibül. Gewölbe.





20. Bra, Palazzo Municipale. Vestiböl. Detail.



*Disegno del Altare di S. Secondo*

*Disegnato da Bernardo Vittone*

21. Bernardo Vittone, *Entwurf für Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo in Govone*, 1735, mehrfarbig lavierte Federzeichnung auf Papier, 39,7 x 24,9 cm, ASTO, Corte, Archivio Castelli-Berroni, cart. 5, 102.





22. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo. Sarkophag.



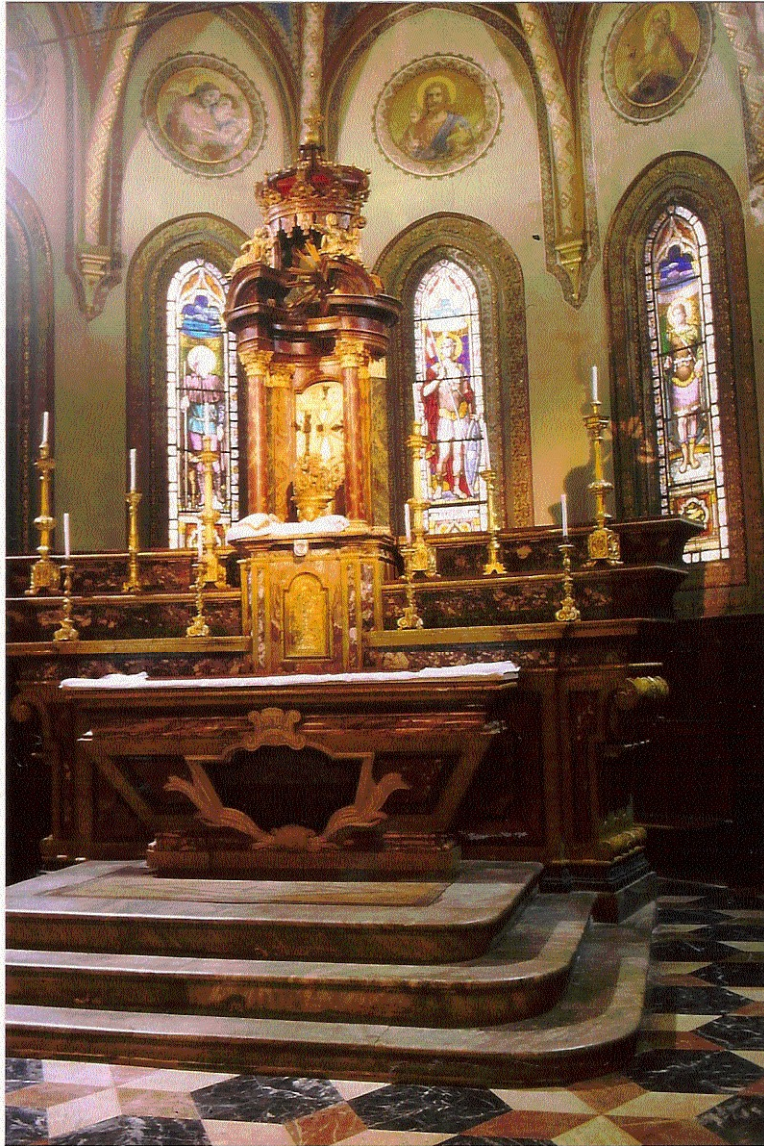
23. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo.





24. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo. Detail.





25. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo. Blick in den Ch





26. Caramagna Piemonte, Hochaltar in der Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche).





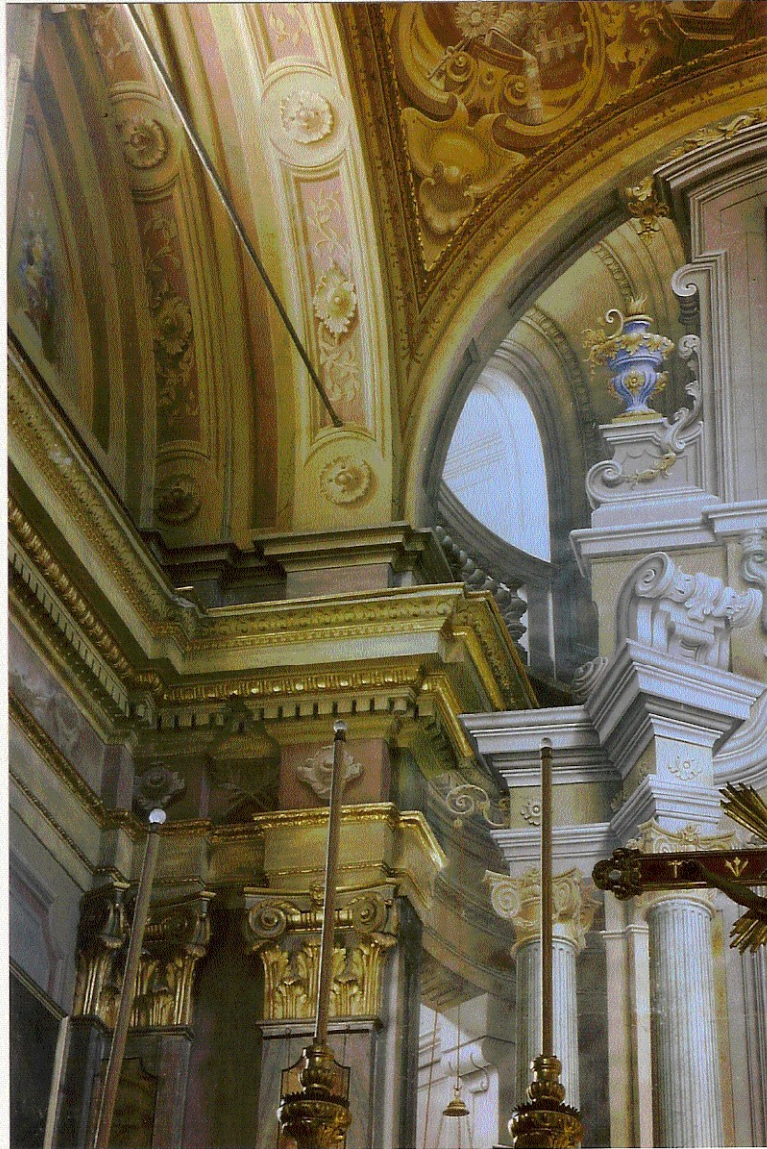
27. Caramagna Piemonte, Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche). Innenansicht. Presbyterium.





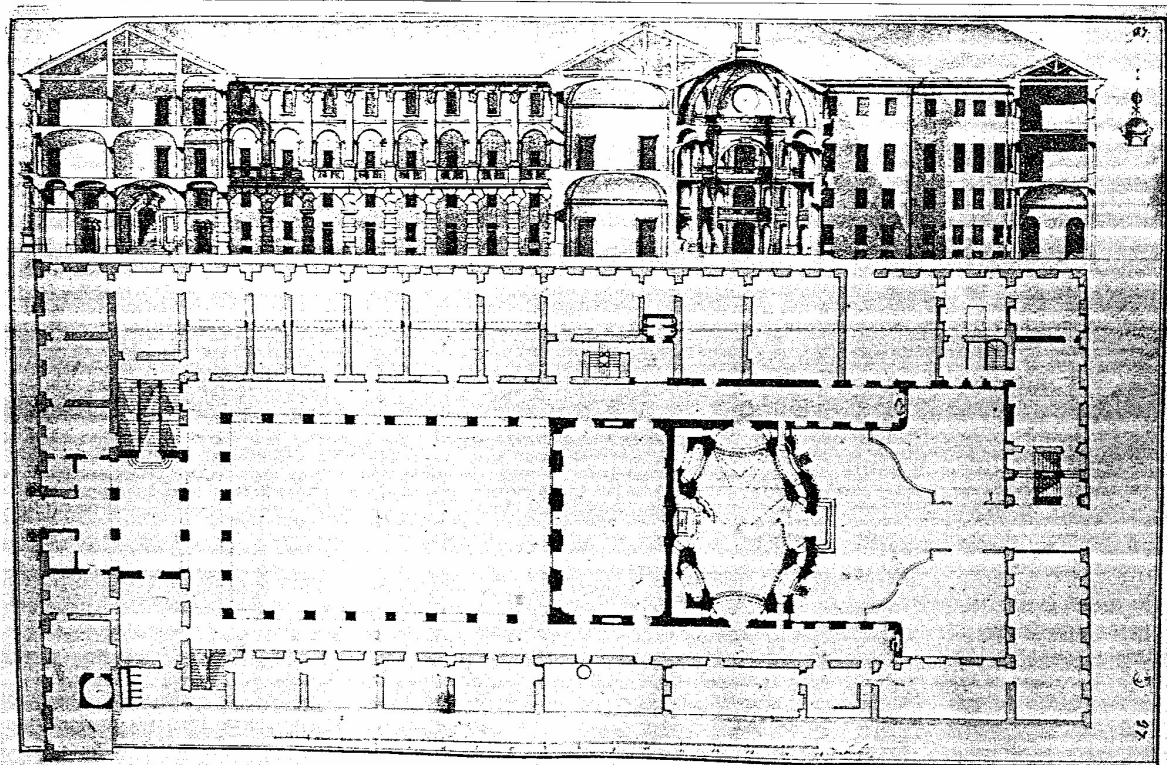
28. Caramagna Piemonte, Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche). Innenansicht. Scheinchor.



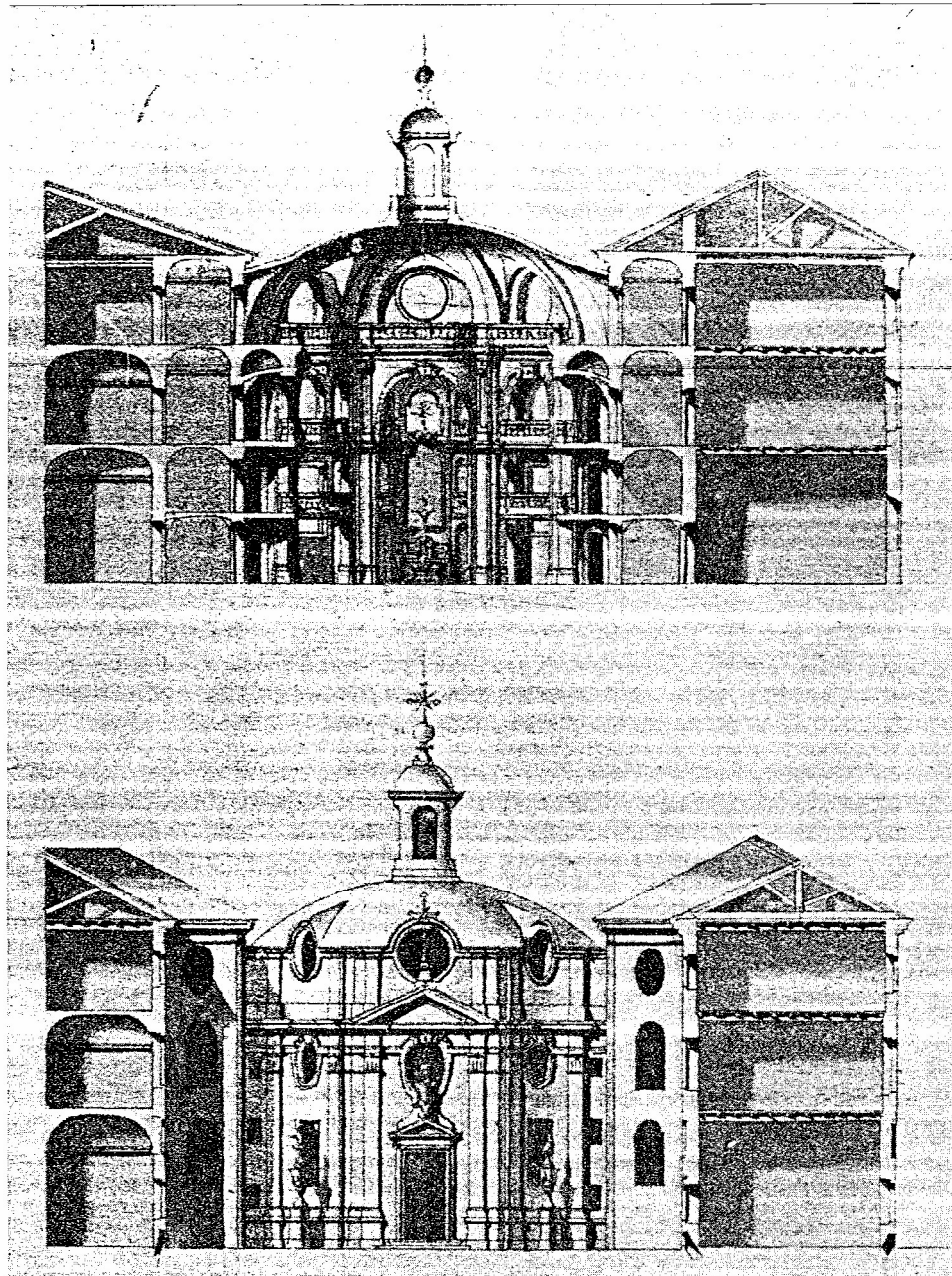


29. Caramagna Piemonte, Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche). Innenansicht. Scheinchor. Detail.



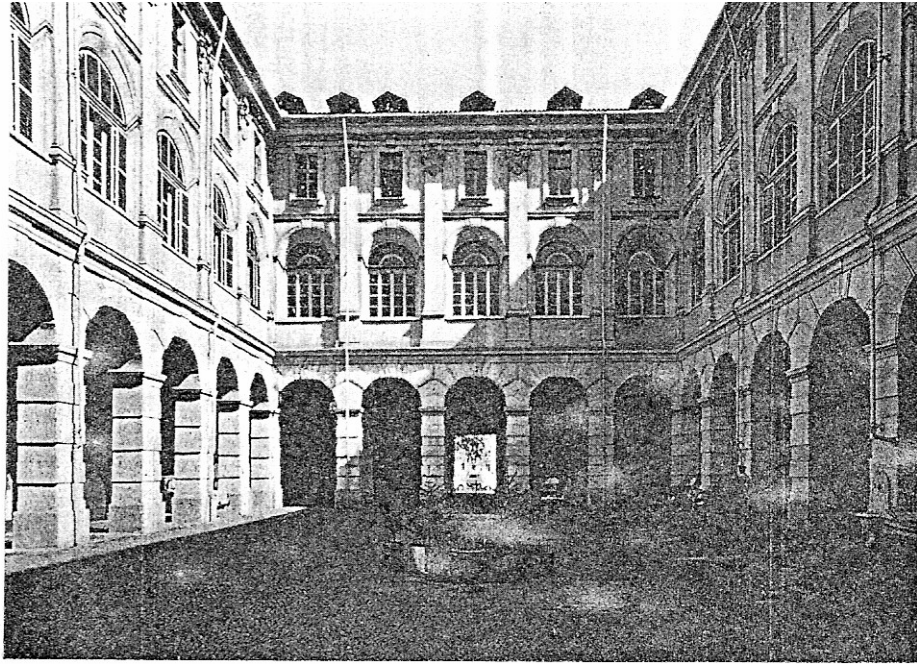


30. Mario Ludovico Quarini [zugeschrieben] Bernardo Vittone, *Collegio delle Provincie in Turin*.  
*Grundriss und Schnitt*, Lavierte Federzeichnung, in: A.C., Blatt 37.



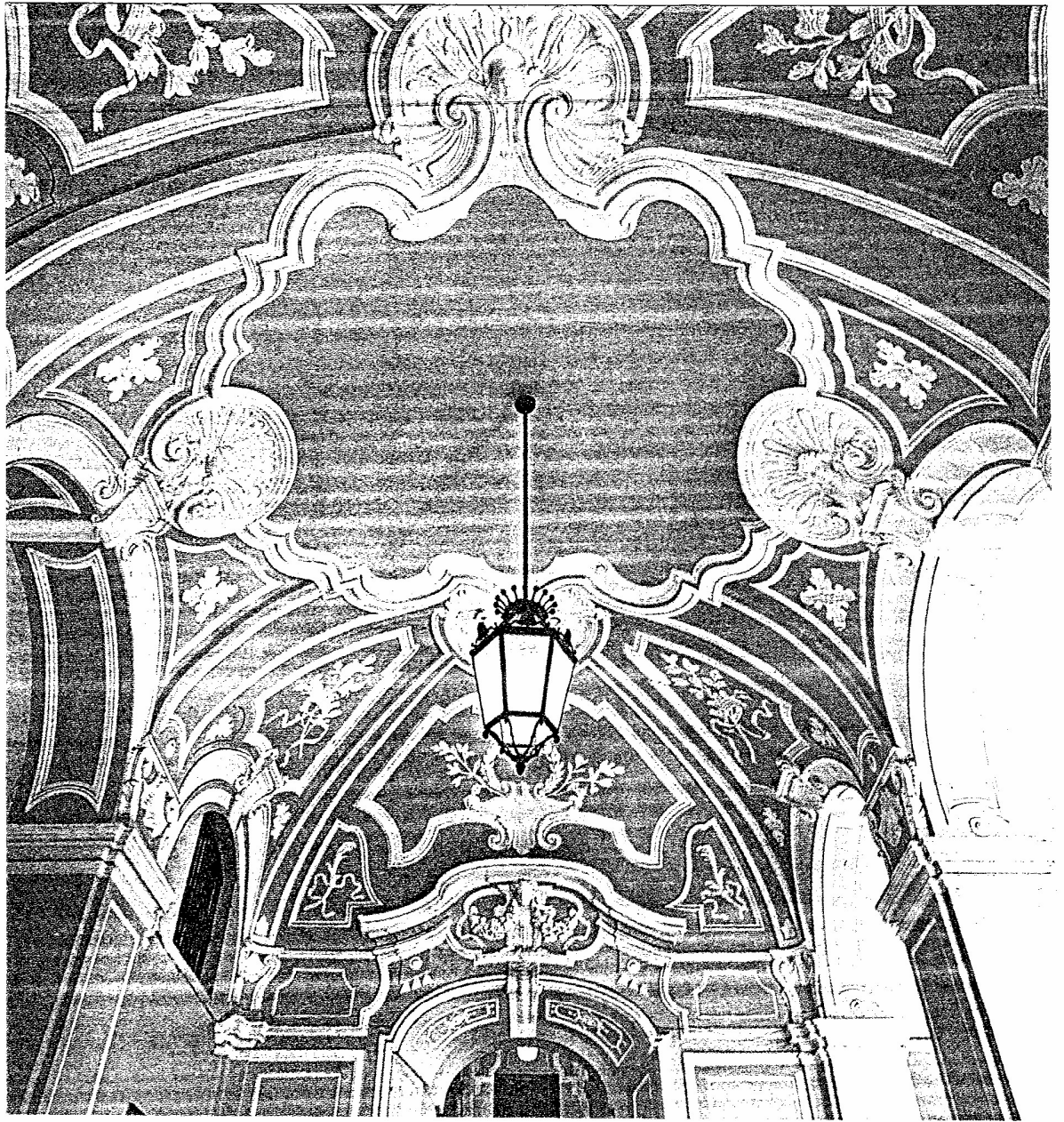
31. Mario Ludovico Quarini [zugeschrieben] nach Bernardo Vittone, *Collegio delle Provincie in Turin. Kapelle. Ansicht und Schnitt*, Lavierte Federzeichnung, in: A.C., Blatt 38.





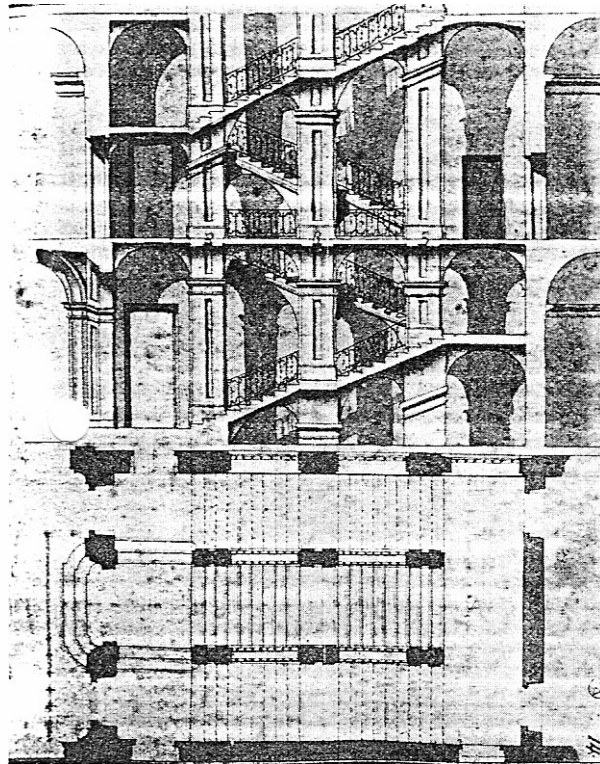
---

32. Turin, Collegio delle Provincie. Innenhof.



33. Turin, Collegio delle Provincie, Gewölbe des Vestibüls im Erdgeschoss.





34. Mario Ludovico Quarini [zugeschrieben] nach Bernardo Vittone, *Ansicht und Grundriss einer Treppe*, Lavierte Federzeichnung, in: A.C., Blatt 14.

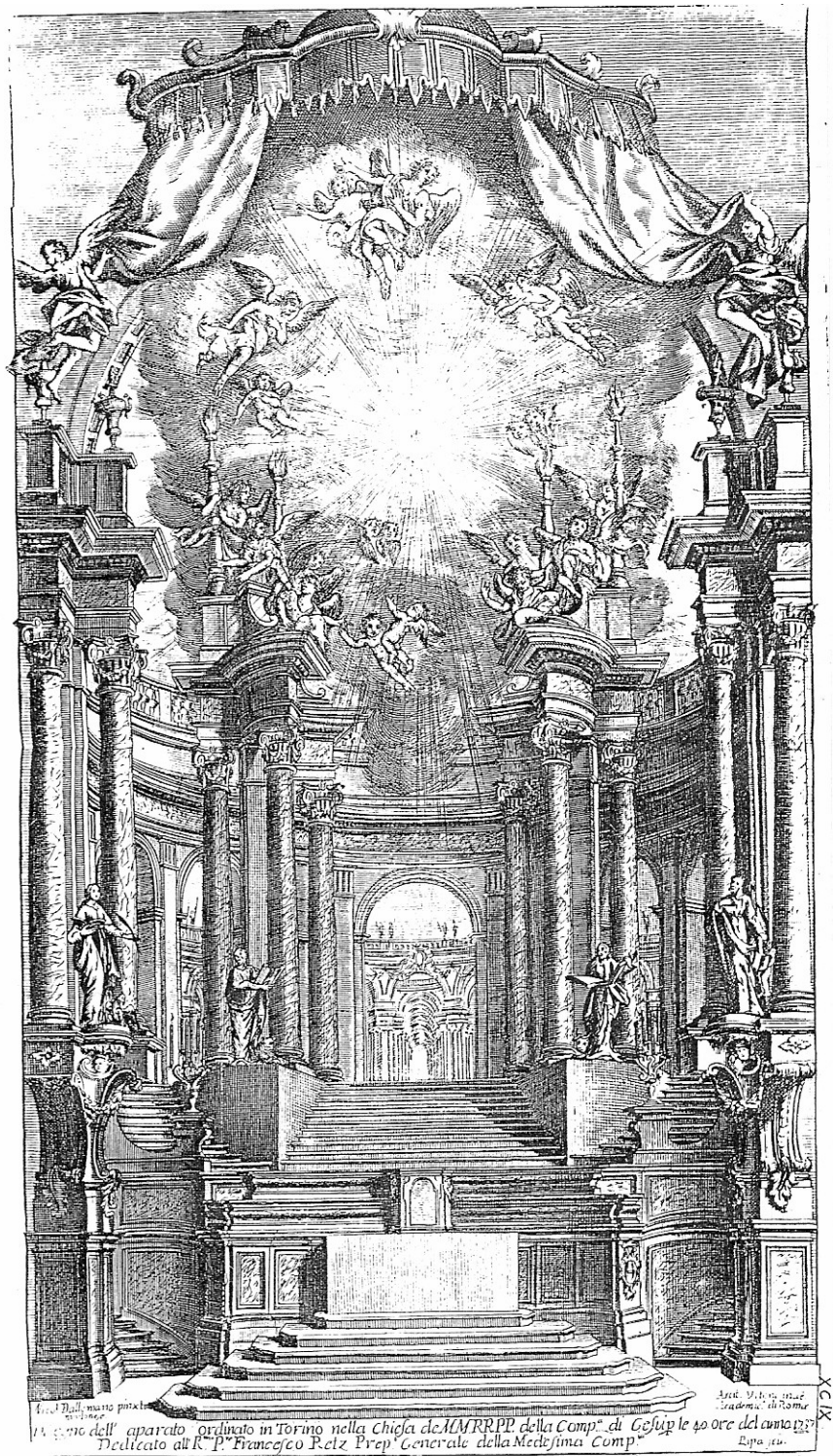


35. Turin, Collegio delle Provincie. Gesamtansicht.

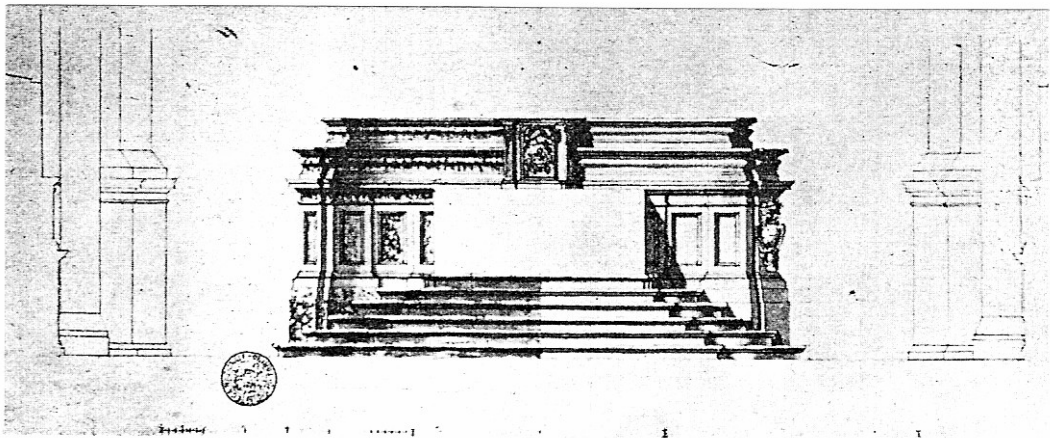
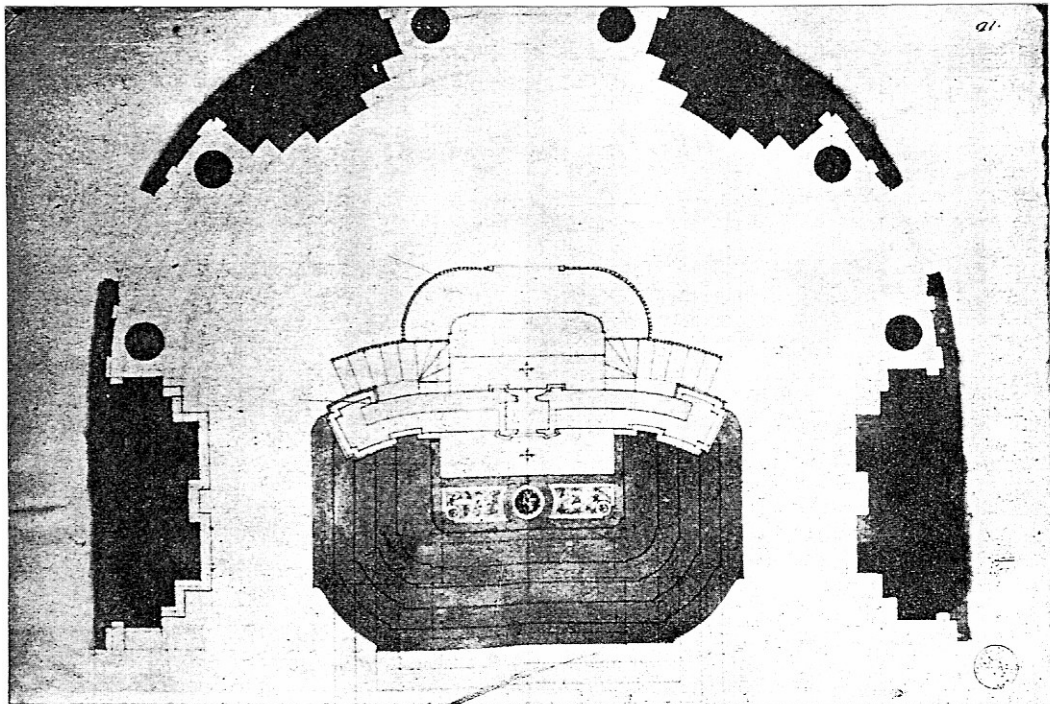


36. Turin, Collegio delle Provincie. Portal.



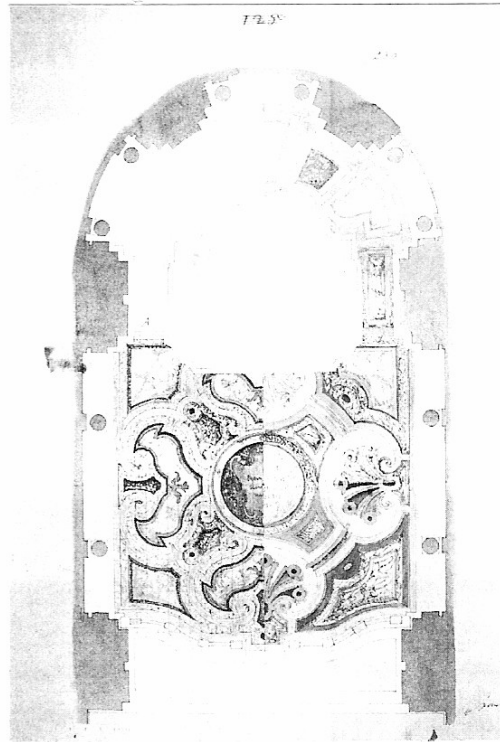


37. Giuseppe Dallamano [?] nach Bernardo Vittone, *Entwurf für einen Quarantore*, 1737, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 99.

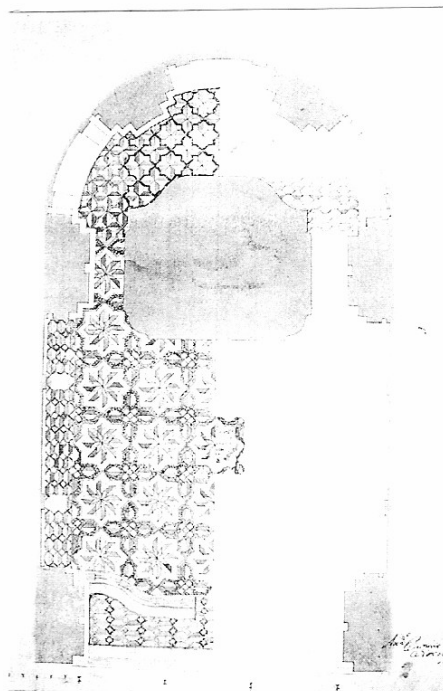


38. Filippo Juvarra, *Hochaltar in der Jesuitenkirche SS. Martiri. Grundriss und Ansicht*, um 1733, ohne Technik- und Massangabe, Biblioteca Nazionale di Torino. Disegni del Juvarra. Volume 59-2, f. 23 [Ausschnitt].





39. Bernardo Vittone, *Projekt für den Fussboden des Presbyteriums der Jesuitenkirche SS. Martiri in Turin*, um 1737, Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier, 51,9 x 40 cm, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, Gabinetto disegni e stampe, Raccolta disegni autori vari.



40. Bernardo Vittone, *Projekt für den Fussboden des Presbyteriums der Jesuitenkirche SS. Martiri in Turin*, um 1737, Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier, 53,4 x 34,3 cm, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, Gabinetto disegni e stampe, Raccolta disegni autori vari.



41. Turin, Jesuitenkirche SS. Martiri, Innenraum. Presbyterium.



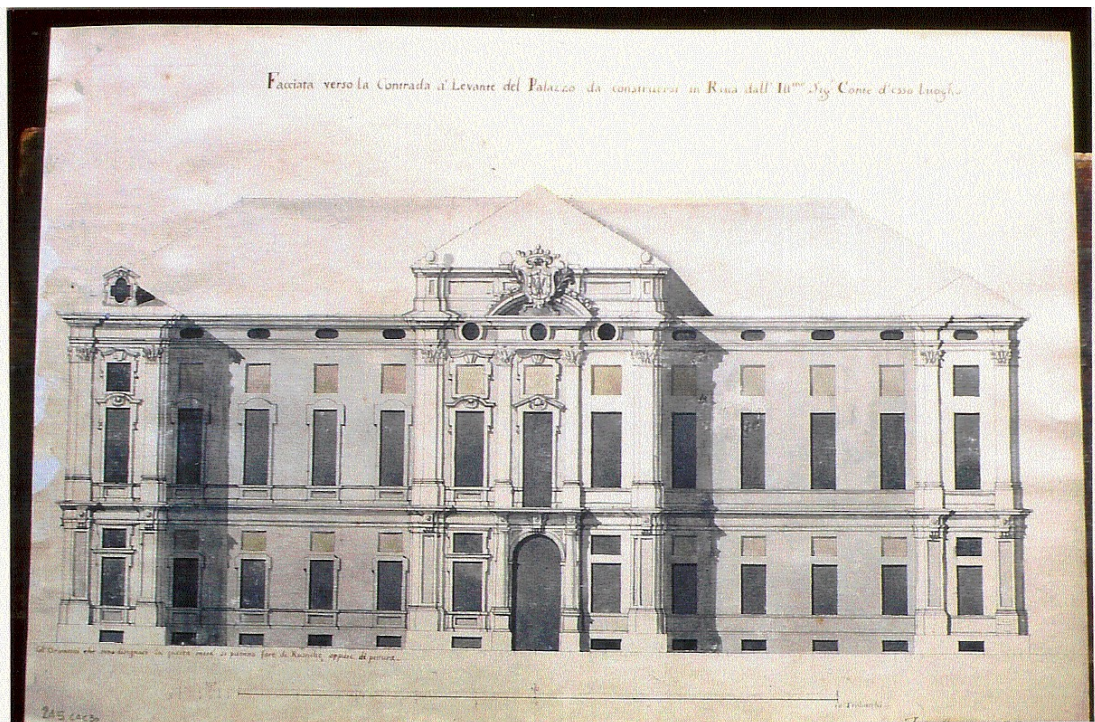
42. Turin, Jesuitenkirche SS. Martiri, Fassade.



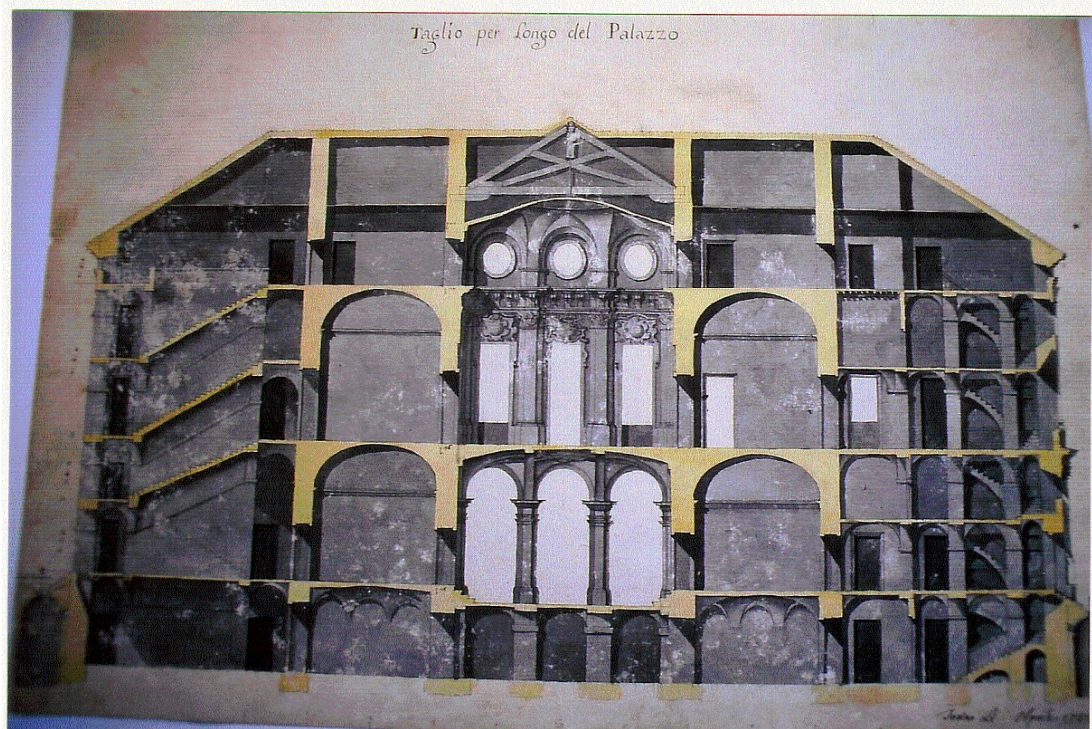


43. Turin, Jesuitenkirche SS. Martiri. Sakristei-Gewölbe.



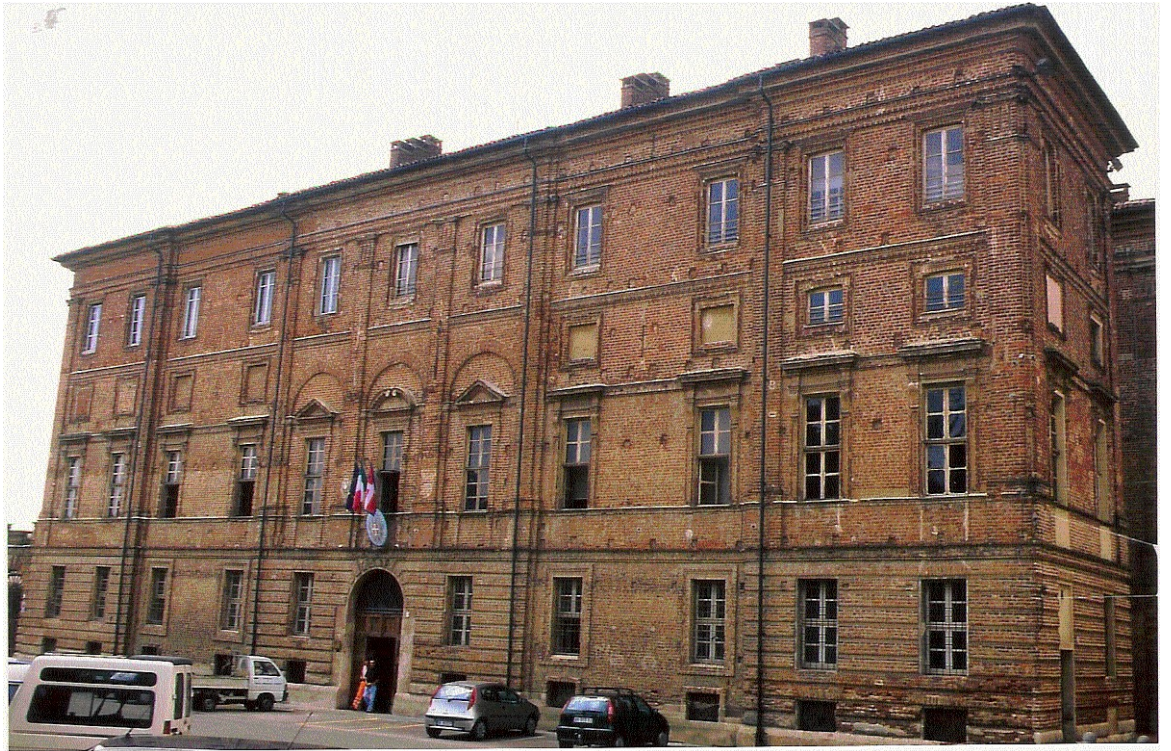


44. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Palazzo Grosso in Riva presso Chieri. Ansicht der Fassade*, 1738, Aquarellierte Federzeichnung, 48 x 31 cm, ACRI, C4, C30, 245.

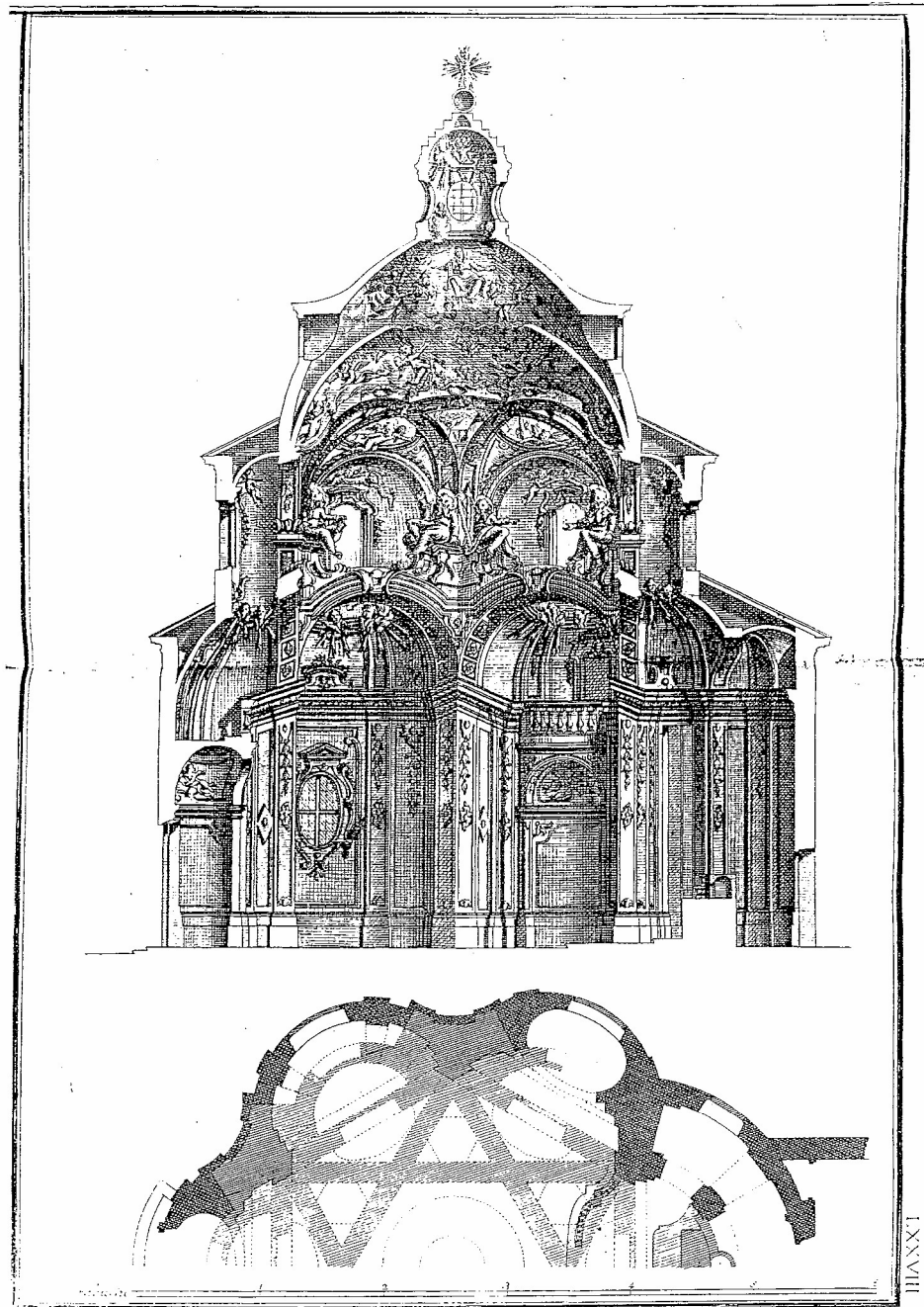


45. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Palazzo Grosso in Riva presso Chieri. Längsschnitt*, 1738, Aquarellierte Federzeichnung, 47 x 31 cm, ACRI, C3, C20, 233.





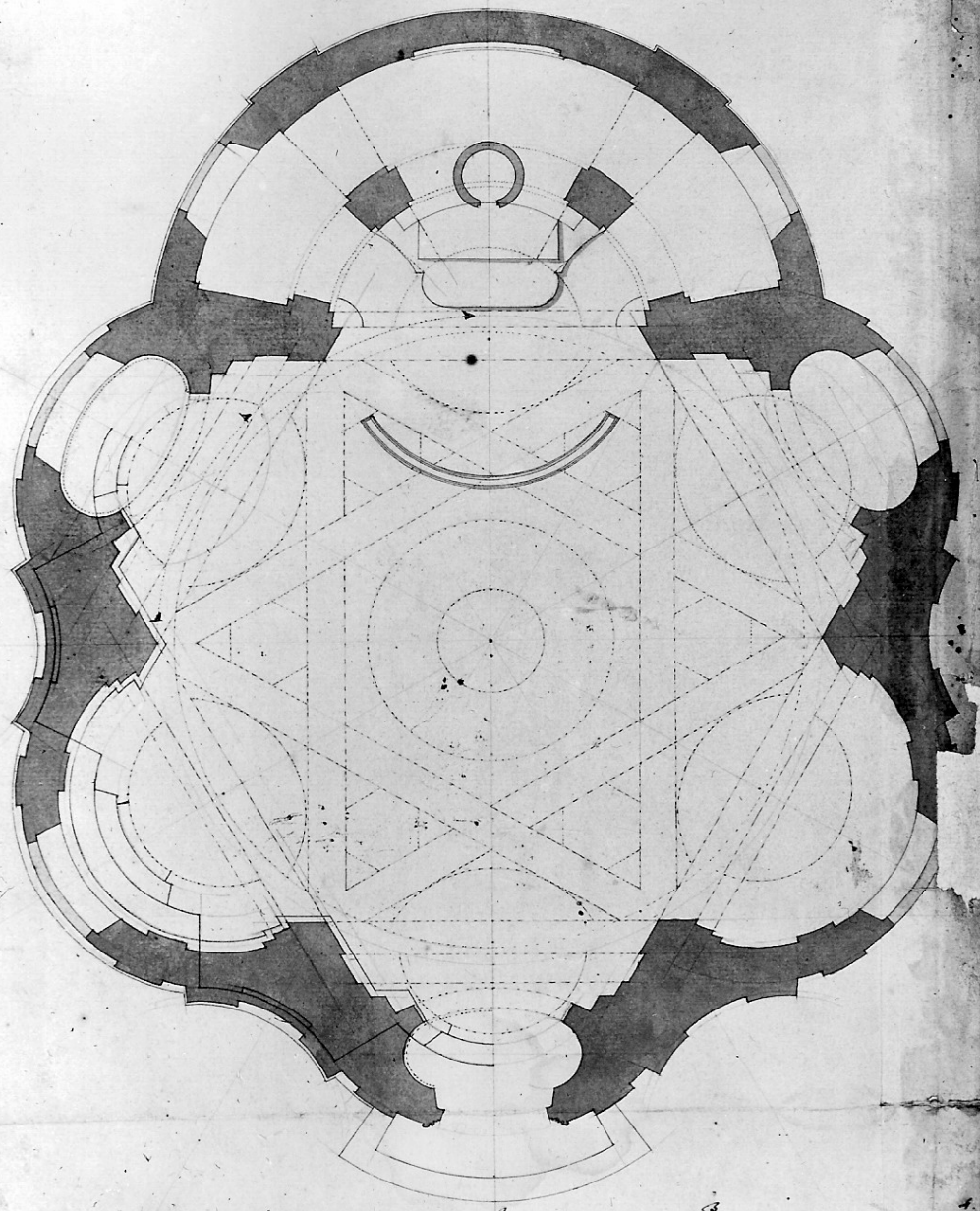
46. Riva presso Chieri, Palazzo Comunale.



47. Bernardo Vittone, *Vallinotto. Kapelle Santa Maria della Visitazione. Grundriss u. Schnitt*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 78.



*Piano della Chiesa del Sig.<sup>l</sup> Alfasi del Vavinotto parochia Longi da Carignano annessa  
a Lione a Pontino Salva etc. vale a melle*



*Scala di 6'*

*Scala di 11'*

48. Bernardo Vittone, Vallinotto. Kapelle Santa Maria della Visitazione. Grundriss, 1738, Lavierte Federzeichnung auf Papier, MCTO.





49. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum.

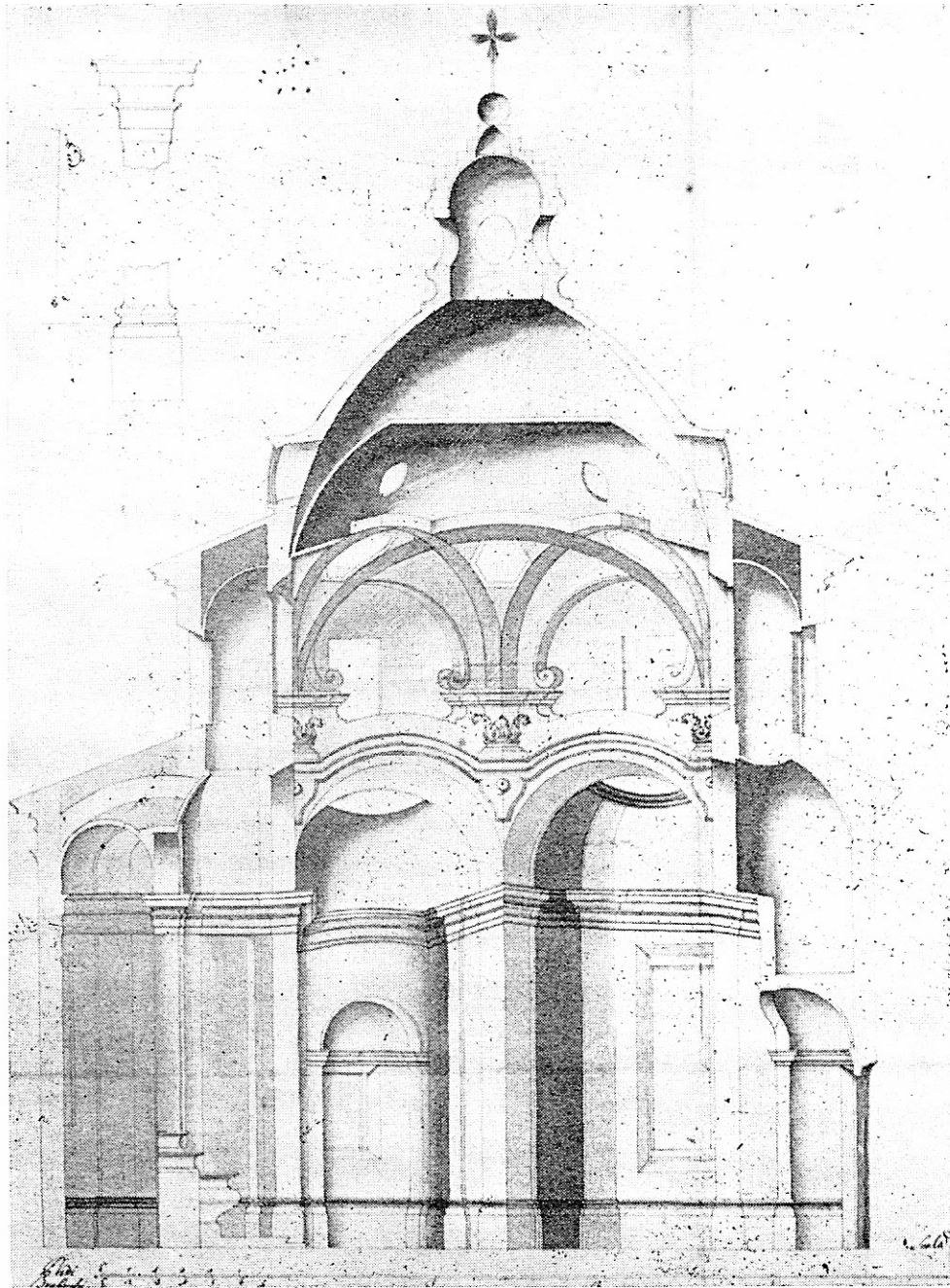


50. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum. Kuppel.





51. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum. Blick in das Presbyterium.



52. Bernardo Vittone, *Vallinotto. Kapelle Santa Maria della Visitazione. Schnitt*, 1738, Lavierte Federzeichnung auf Papier, MCTO.





53. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum. Blick in eine Nische.



54. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Gesamtansicht.



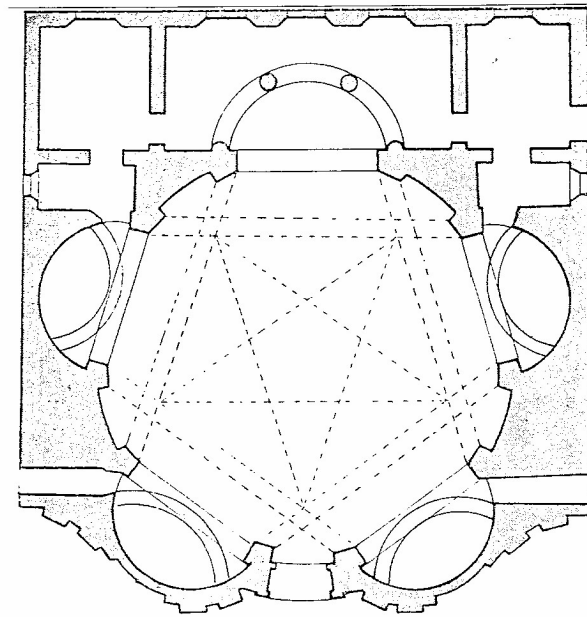


55. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Majolikaziegel des ursprünglichen Daches.

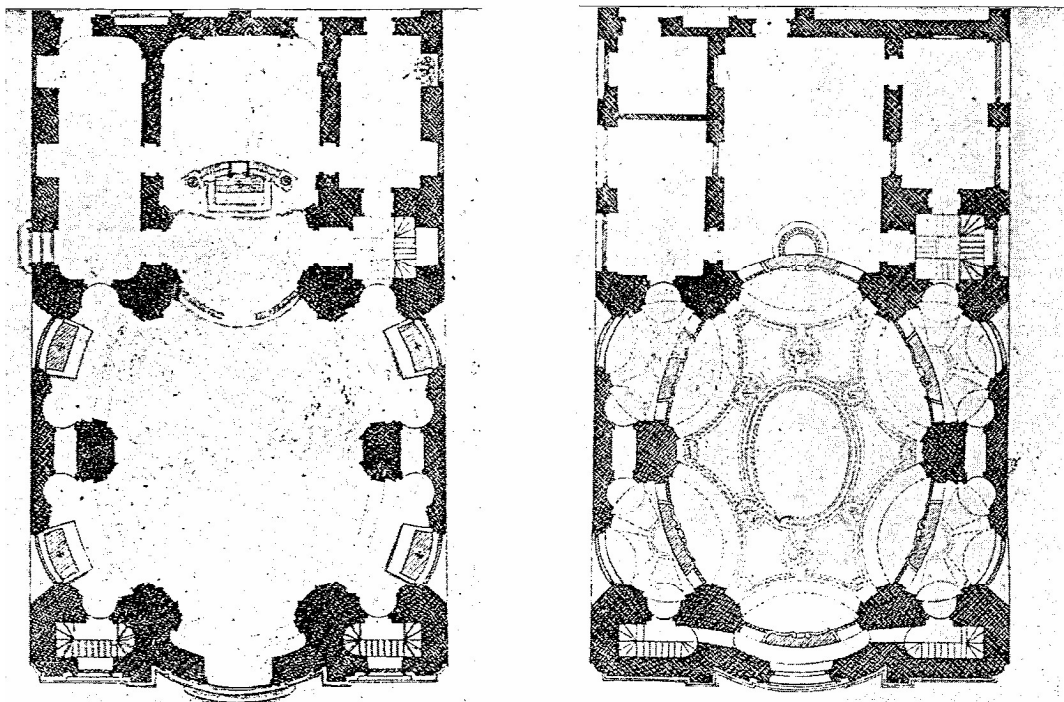


56. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Aussenansicht. Erdgeschoss.



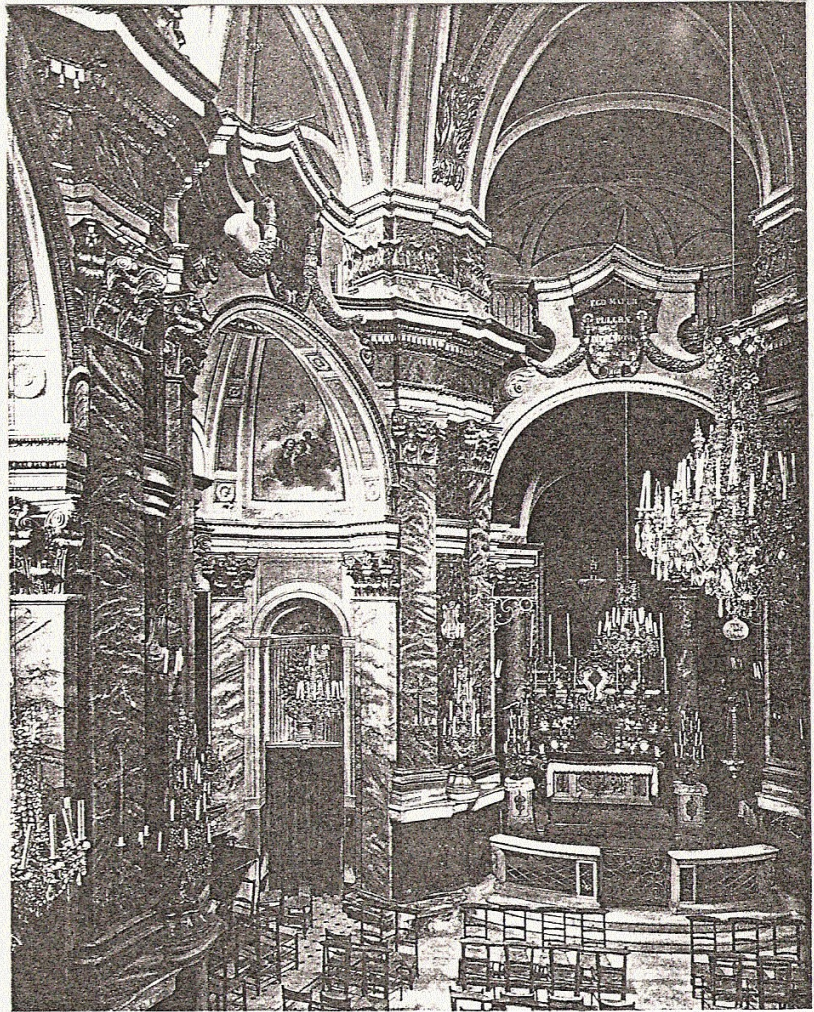


57. Carlo Ceschi, *Rekonstruktion des Grundrisses von Guarinis Projekt für die Theatinerkirche S. Gaetano in Nizza.*

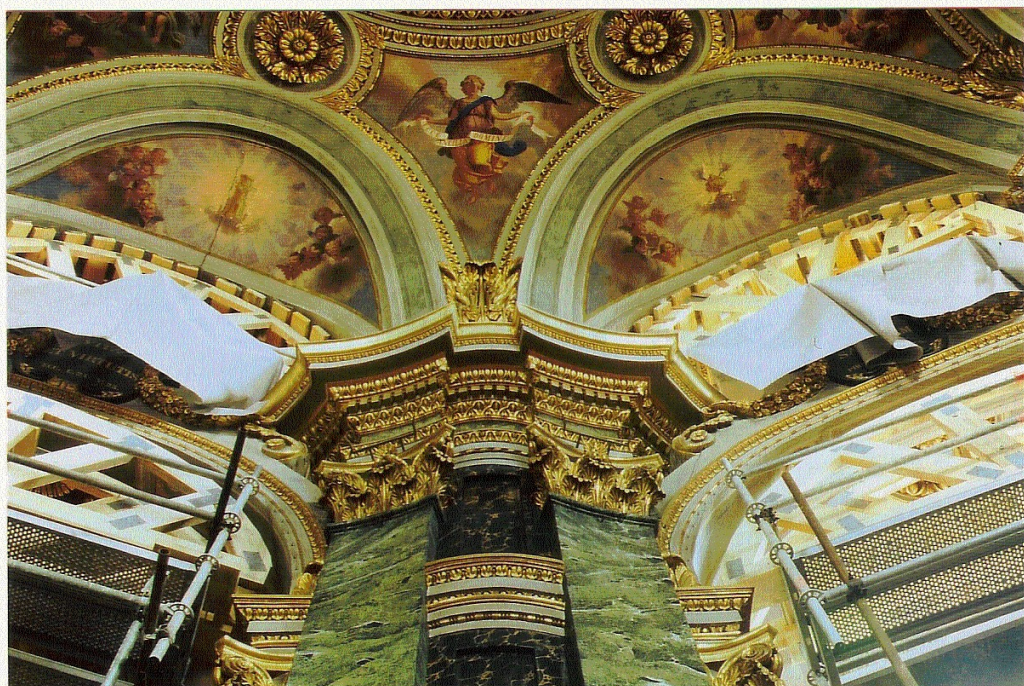


58. Bernardo Vittone, *Grundriss EG und Grundriss OG der Theatinerkirche S. Gaetano in Nizza,* Kupferstich [Ausschnitt].





59. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Blick zum Hochaltar.



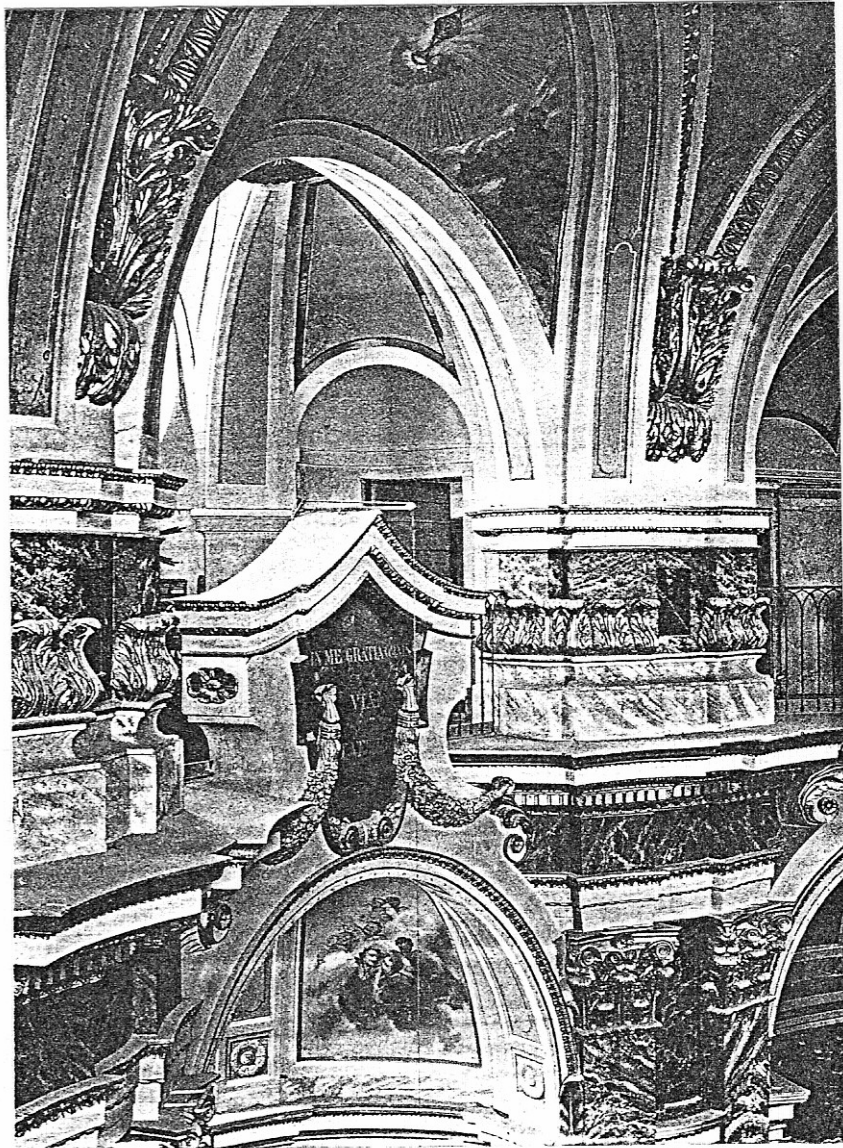
60. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Gestelzte Bögen über den Seitenkapellen.



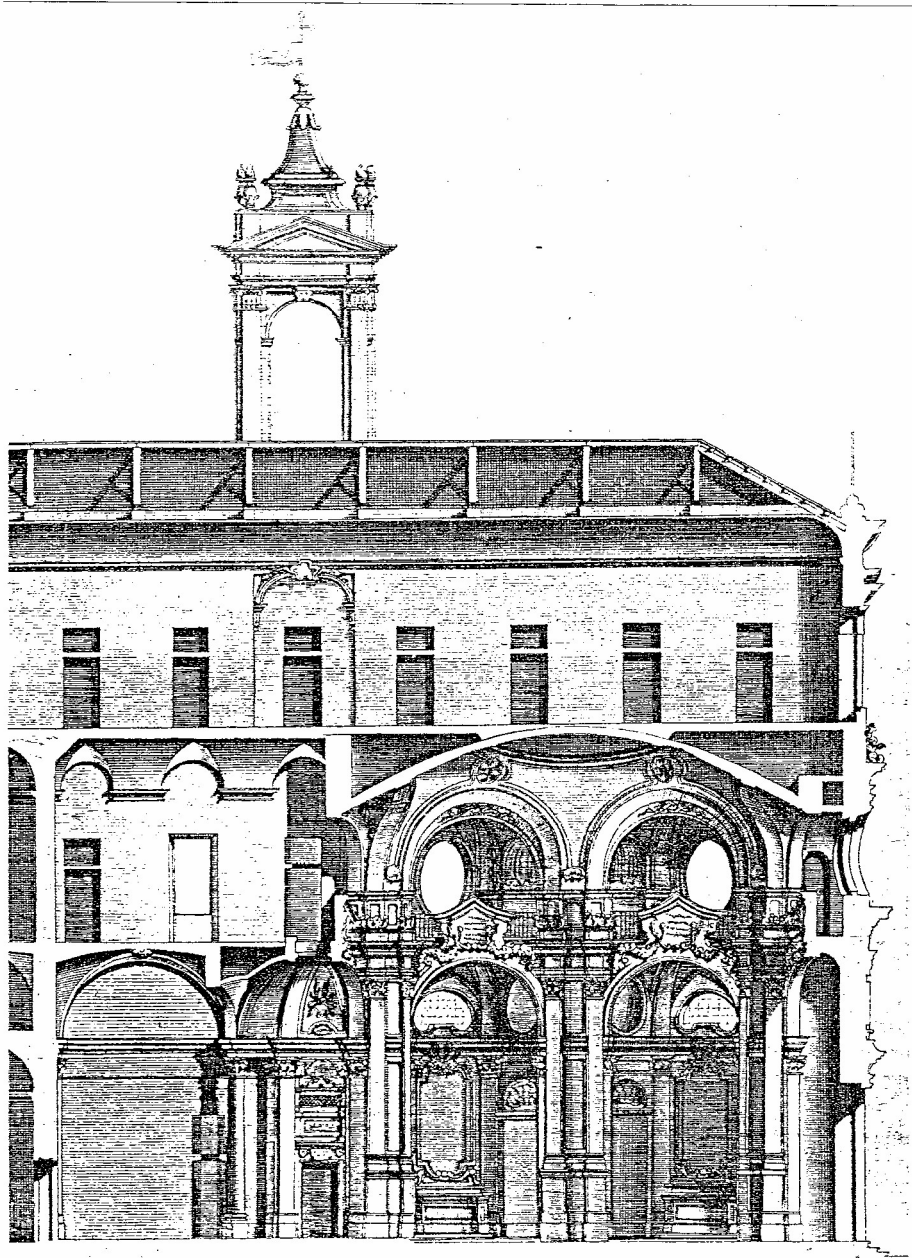


61. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Gewölbe.





62. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Detail.



63. Bernardo Vittone, *Längsschnitt durch die Theatinerkirche und -konvent S. Gaetano in Nizza*,  
Kupferstich [Ausschnitt].



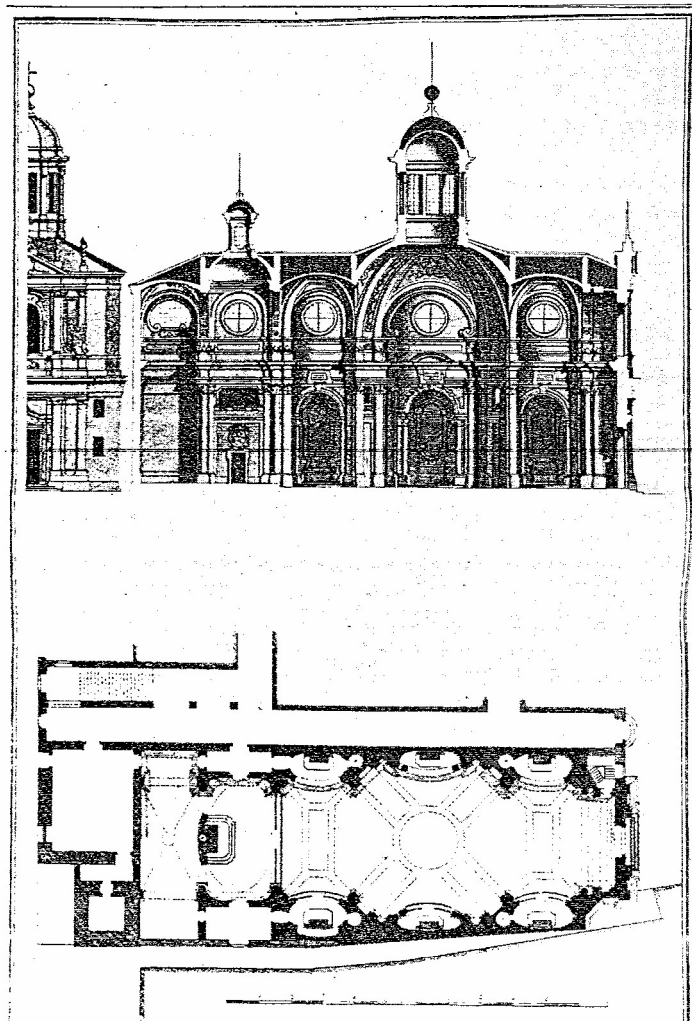


64. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Gesamtansicht.



65. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Hauptfassade.





66. Bernardo Vittone, *Grundriss, Längsschnitt und Fassadenansicht der Franziskanerkirche in Nizza*, Kupferstich.



67. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), aus Südosten.





68. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giridoi (heute: Municipio), Portal.



69. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Eingangsbereich.





70. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül.



71. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Detail





72. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Durchgang zum Hof, Detail.



---

73. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giroidi (heute: Municipio), Hof.





74. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Eingang Treppenhaus.





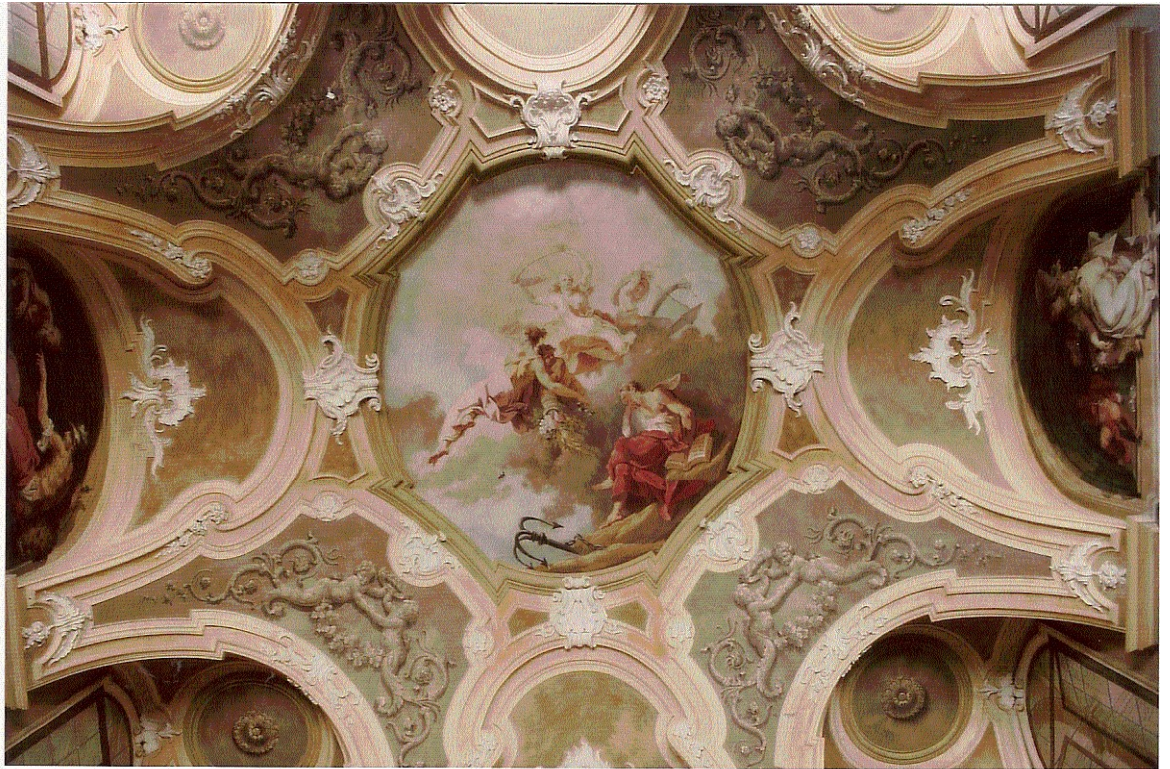
75. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Eingang Treppenhaus, Detail.





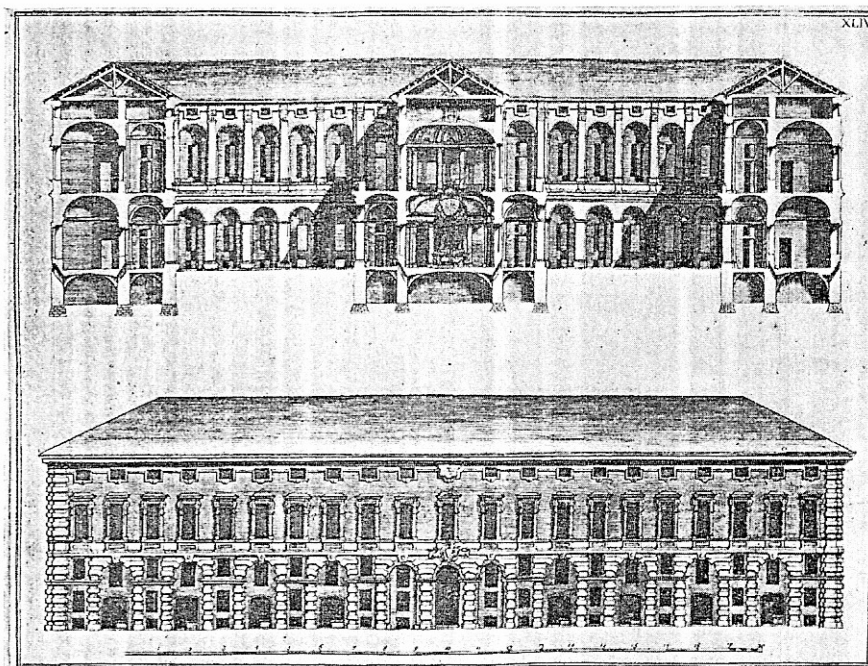
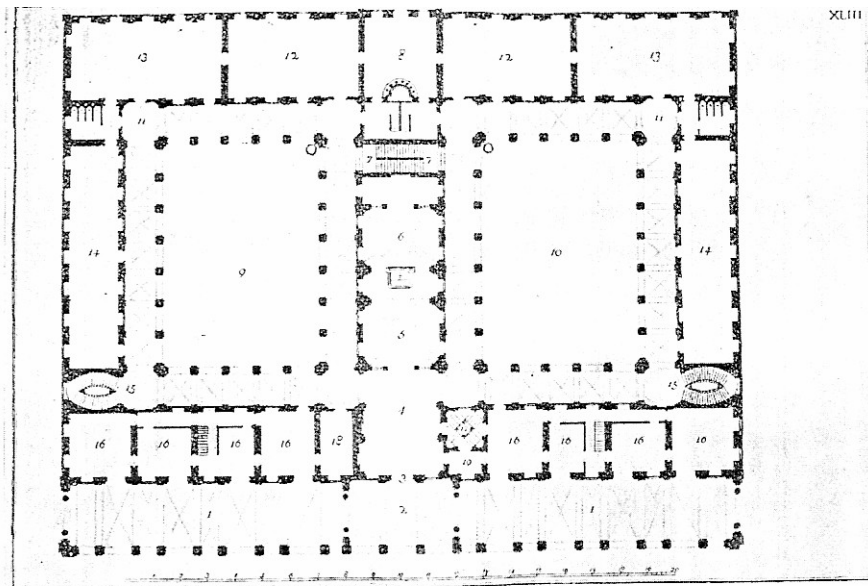
76. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Sala d'onore, Gewölbe.





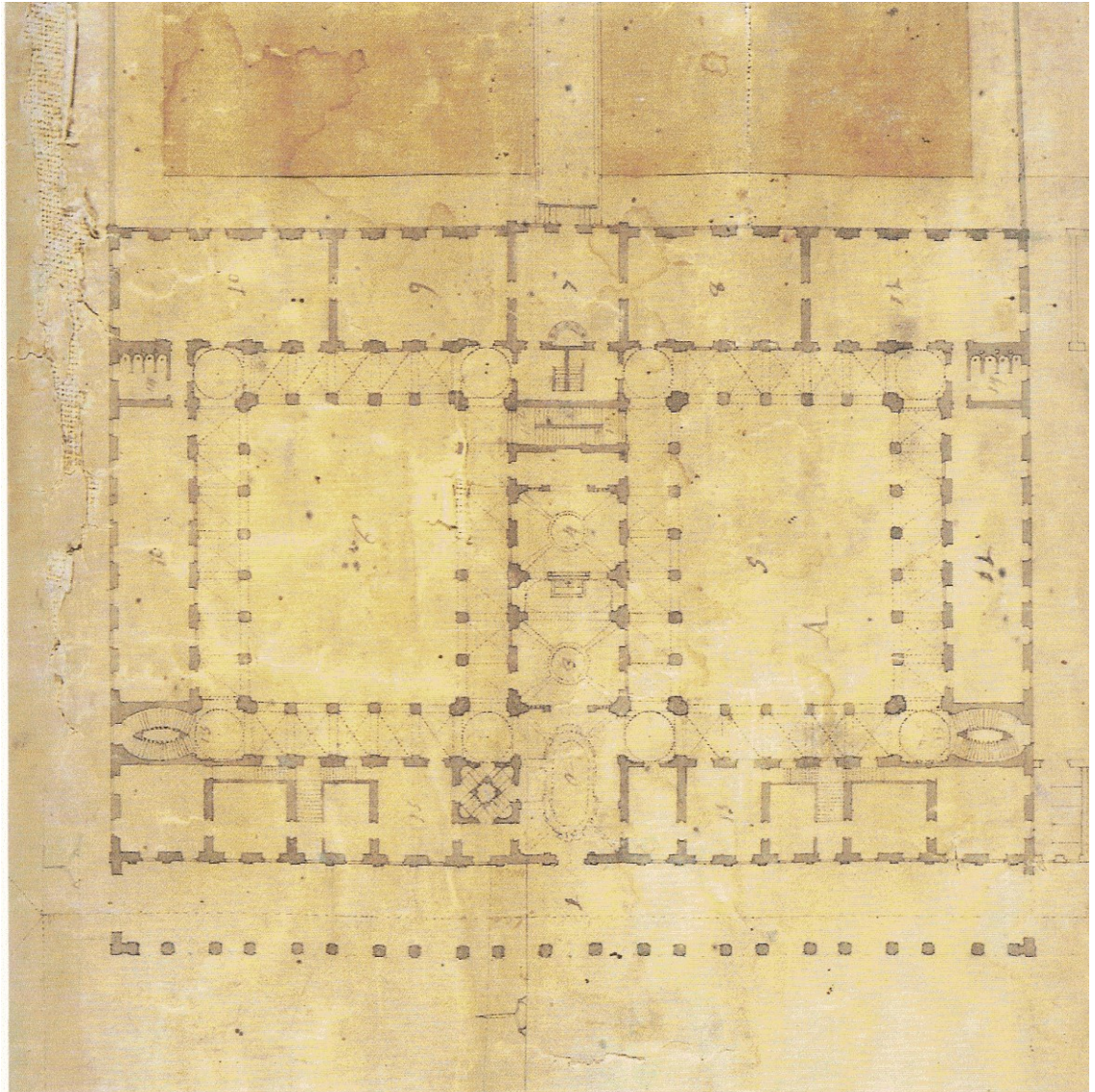
77. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Sala d'onore, Gewölbe.





78. Bernardo Vittone, *Pinerolo. Ricovero dei Catecumeni. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 43.

79. Bernardo Vittone, *Pinerolo. Ricovero dei Catecumeni. Schnitt u. Ansicht*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 44.



80. Bernardo Vittone, *Projekt für die Gestaltung der neuen Piazza Fontana zum Aufmarschplatz [Piazza d'armi] der Stadt Pinerolo, 1754*, Lavierte Federzeichnung auf Papier [auf Leinwand aufgezogen], 90 x 82,5 cm, ASCP, PHH. 11 [Ausschnitt].





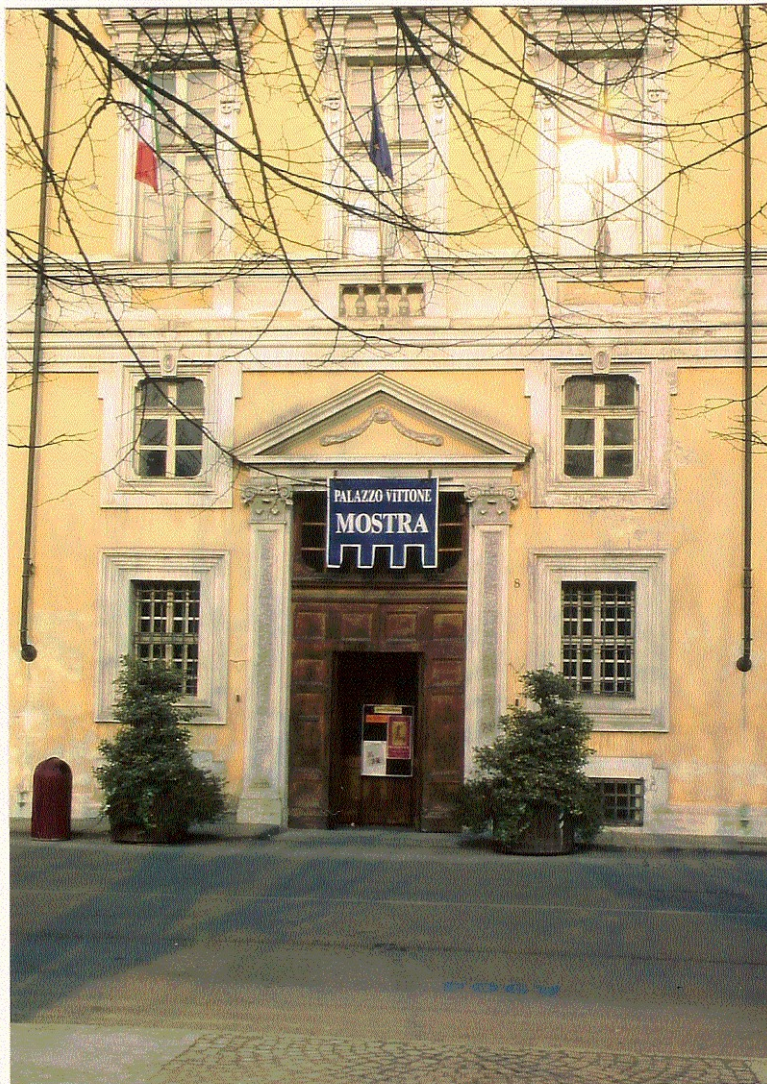
81. Pinerolo, Ricovero dei Catecumini. Hauptfassade.





82. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Hauptfassade. Detail.





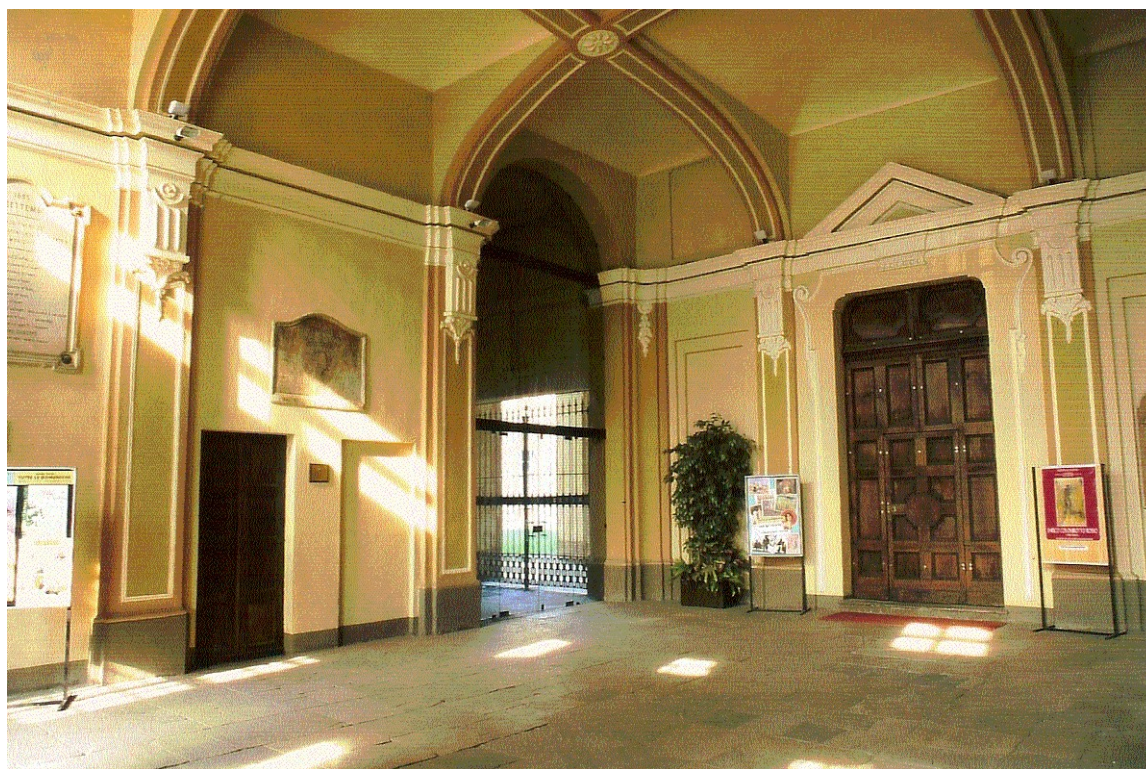
83. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Hauptfassade. Portal.



---

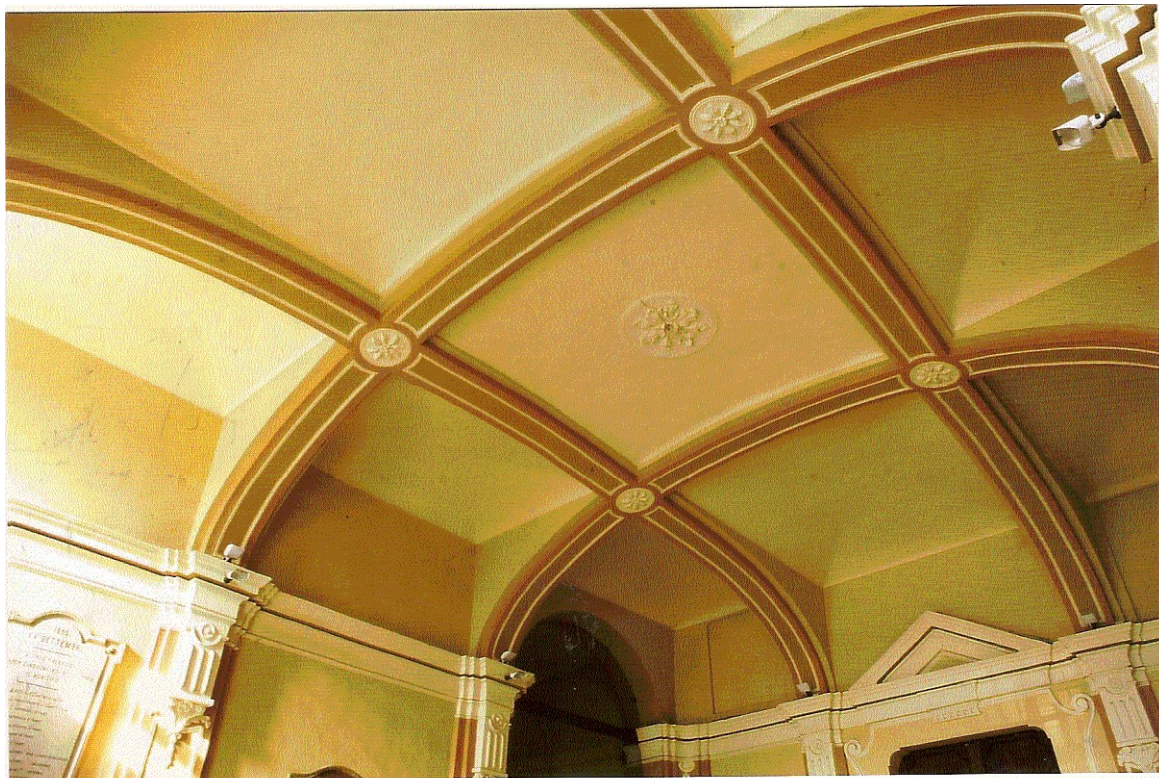
84. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Gesamtansicht.





85. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Vestibul.





86. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Vestibül. Decke.





87. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Treppe im Nordtrakt.



88. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Hauptfassade.





89. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Gesamtansicht mit Campanile.

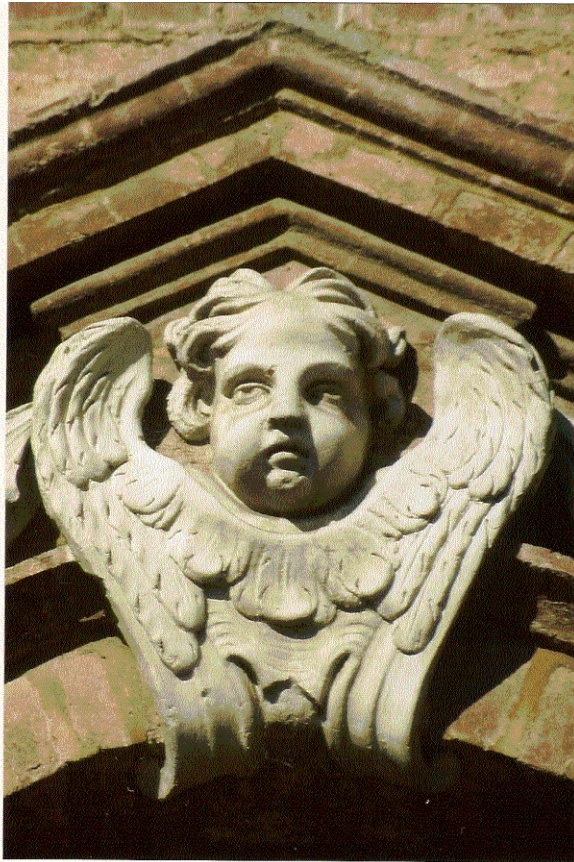


90. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Hauptfassade. Erdgeschoss.



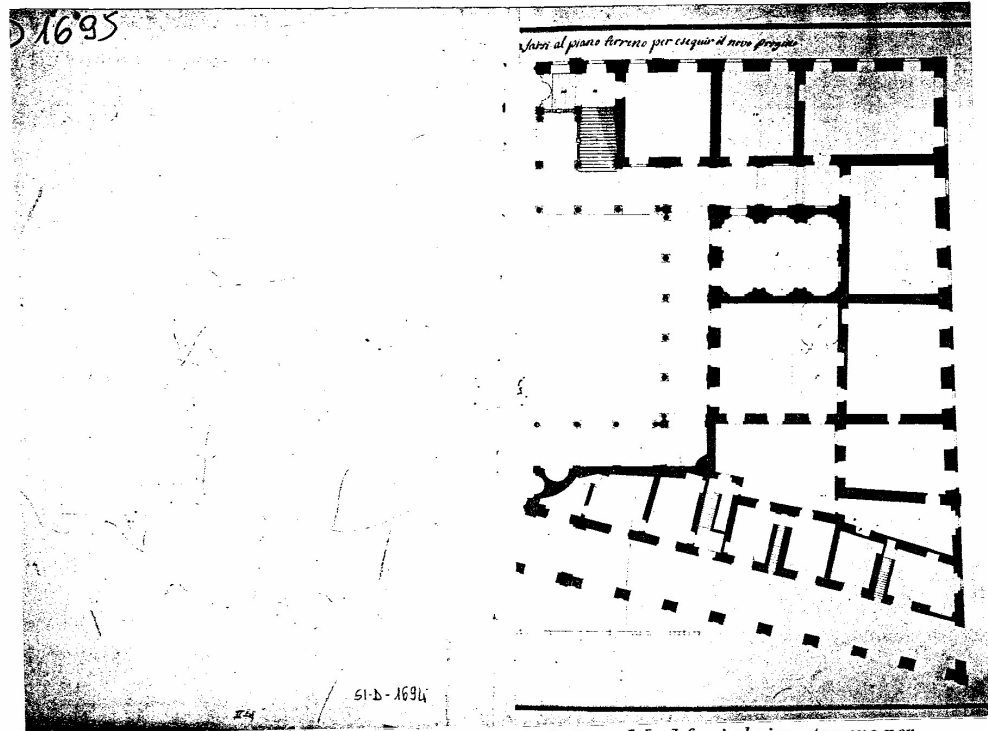


91. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Hauptfassade. Obergeschoss.



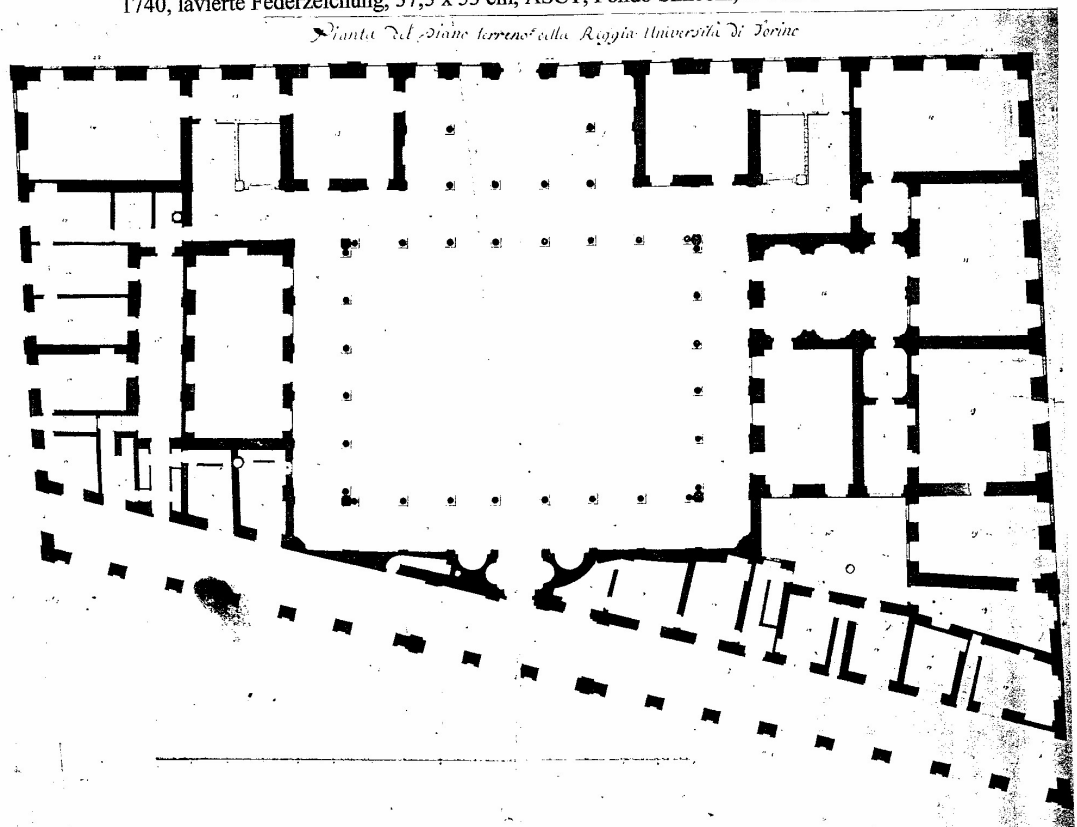
92. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio. Hauptfassade. Detail.





93. Bernardo Vittone, [Palazzo della Reggia Università di Torino] [...] farsi al piano terreno per eseguir il novo progetto [vorzunehmende Änderungen im Erdgeschoss für das neue Projekt],

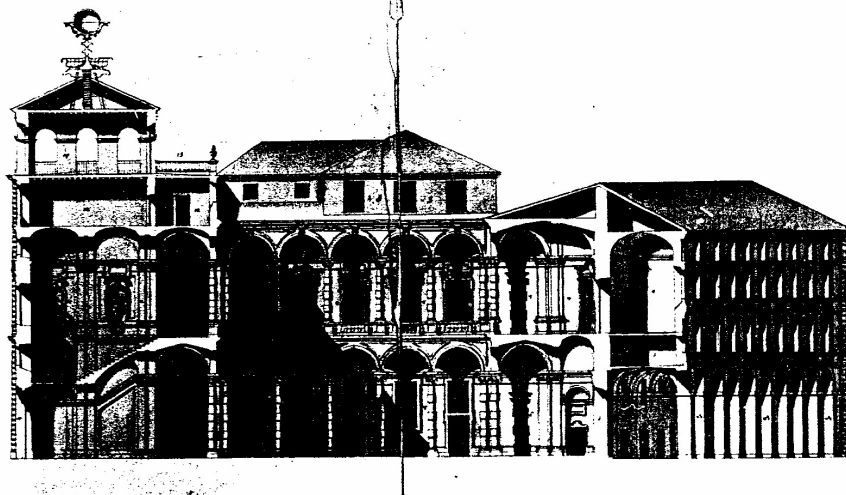
1740, lavierte Federzeichnung, 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1695.



94. Bernardo Vittone, Pianta del piano terreno della Reggia Università di Torino, 1740, lavierte

Federzeichnung auf Papier, ca. 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1692.

*Elevazione e Profilo di mezzo che indica le Facciate interne a Fianco, ed esterna verso la gran contrada di Pò come pure il profilo del nuovo Scallone, ed Osservatorio*



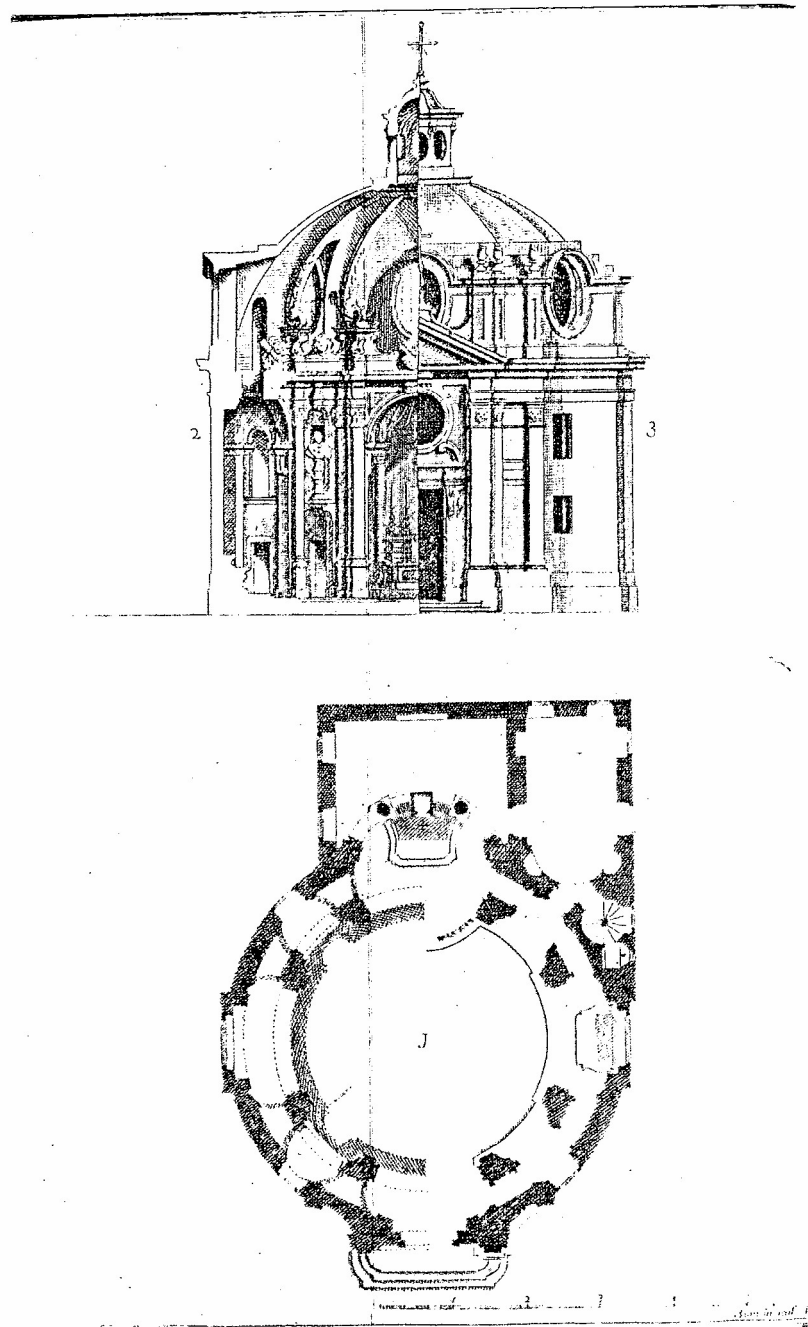
95. Bernardo Vittone, *Elevazione e profilo di mezzo che indica le Facciate interne a Fianco, ed esterna verso la gran contrada di Pò come pure il profilo del nuovo Scallone ed Osservatorio* [Ansicht und Schnitt in der Mitte mit inneren und seitlichen Fassaden sowie Schnitt durch das neue Treppenhaus mit Observatorium], 1740, lavierte Federzeichnung, 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1696.

*Progetto dell' Osservatorio con Torre anche per uso dell' Orologio, e Campana*

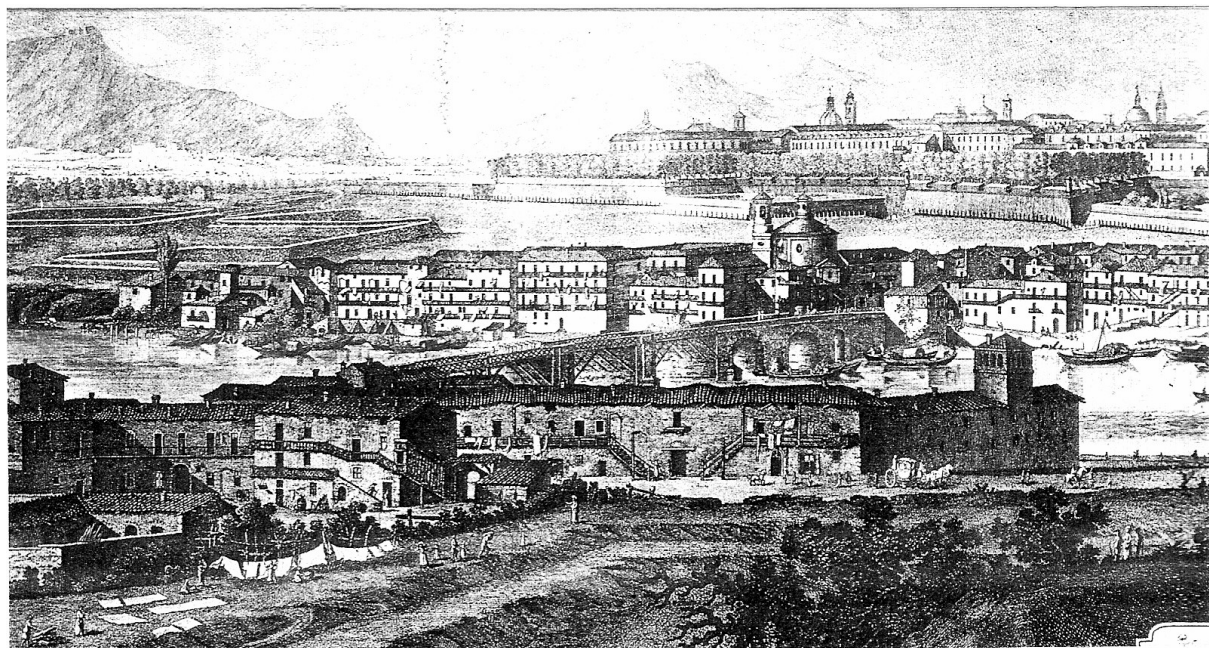


96. Bernardo Vittone, *Progetto dell' Osservatorio con Torre anche per uso dell' Orologio, e Campana* [Projekt für das Observatorium mit Uhrzeit- und Glockenturm], 1740, lavierte Federzeichnung, 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1698.



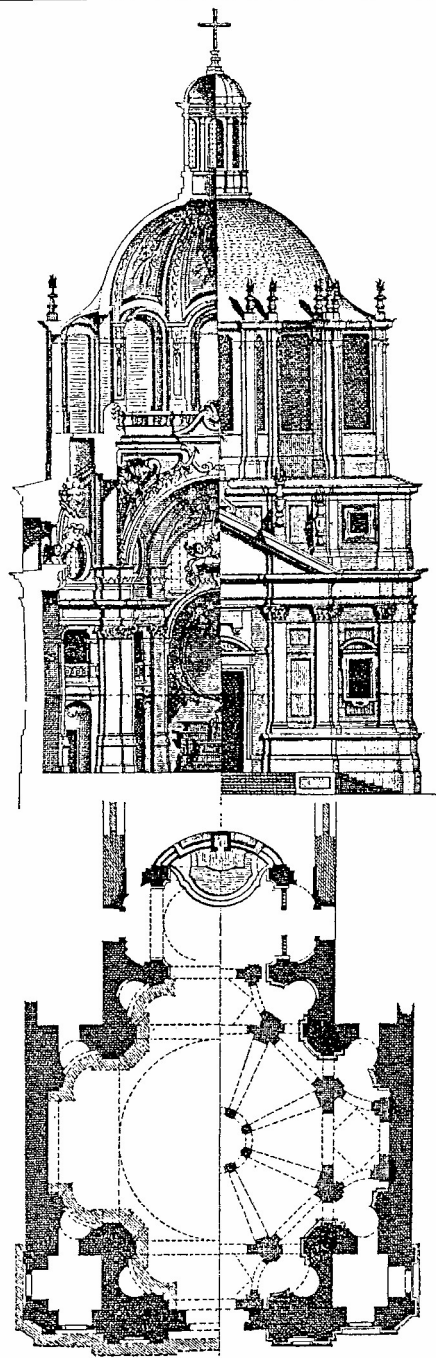


97. Bernardo Vittone, *Pfarrkirche SS. Marco e Leonardo. Grundriss, Querschnitt u. Fassadenansicht*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 62.



98. Ignazio Sclopis di Borgaro, *Veduta di Torino dalla parte della Porta del Po*, 1775, Kupferstich,  
in: derselbe, *Vedute di Torino e di altri luoghi notabili degli stati del Re. Delineate ed intagliate*  
— dal Conte Sclopis del Borgo, Torino 1775, Tafel 1 [Ausschnitt].





99. Bernardo Vittone, *Chieri. Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Grundriss, Fassadenansicht und Querschnitt*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 66.



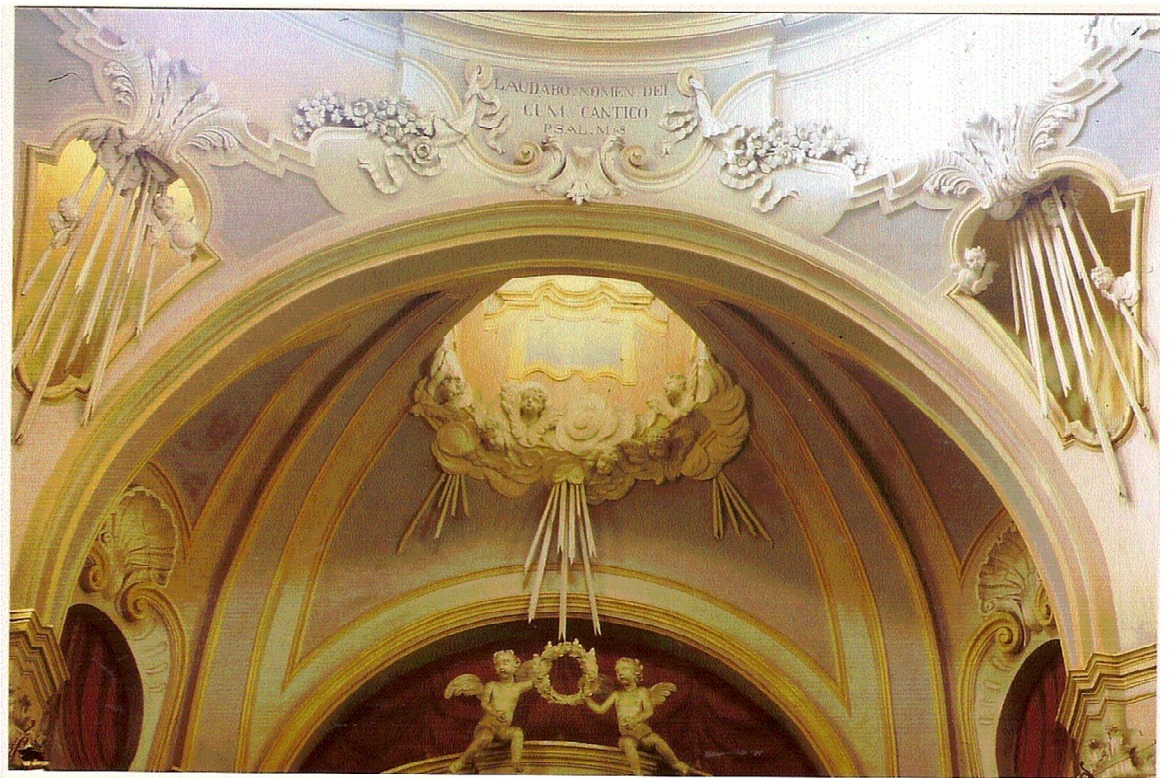
100. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Blick in den Chor.





101. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Kuppel.





102. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Detail.





103. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Kuppel.



104. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Pendentifzone.

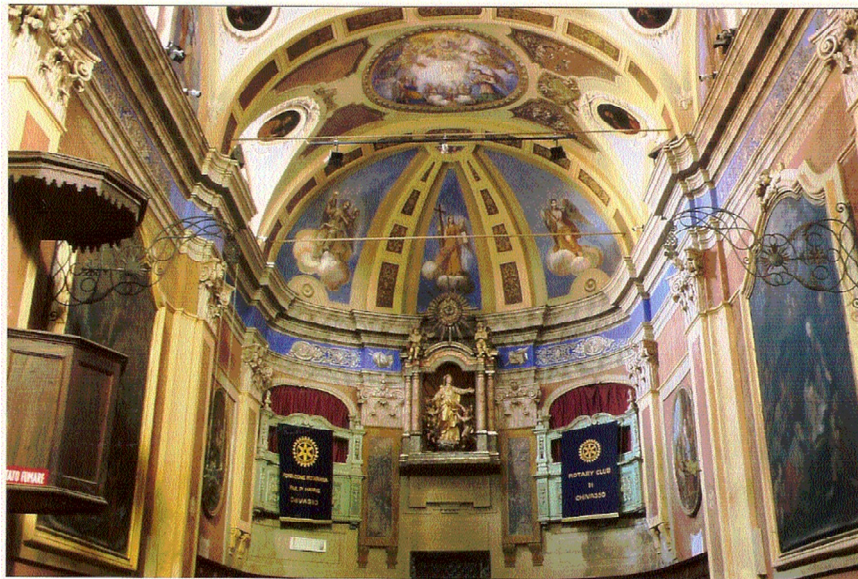




105.Chivasso, Bruderschaftkirche S. Maria degli Angeli. Innenraum.



106.Chivasso, Bruderschaftkirche S. Maria degli Angeli. Innenraum. Kuppel.

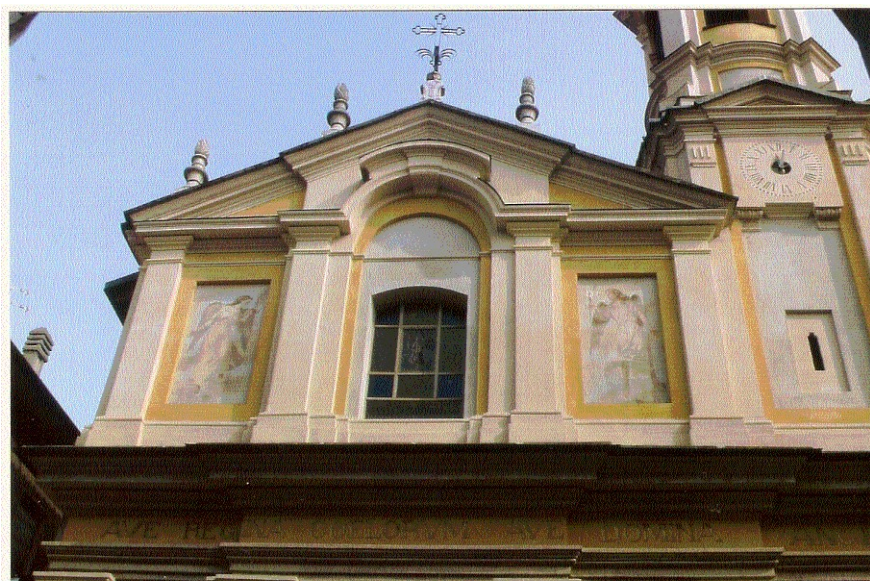


107. Chivasso, Bruderschaftkirche S. Maria degli Angeli. Innenraum. Chor.





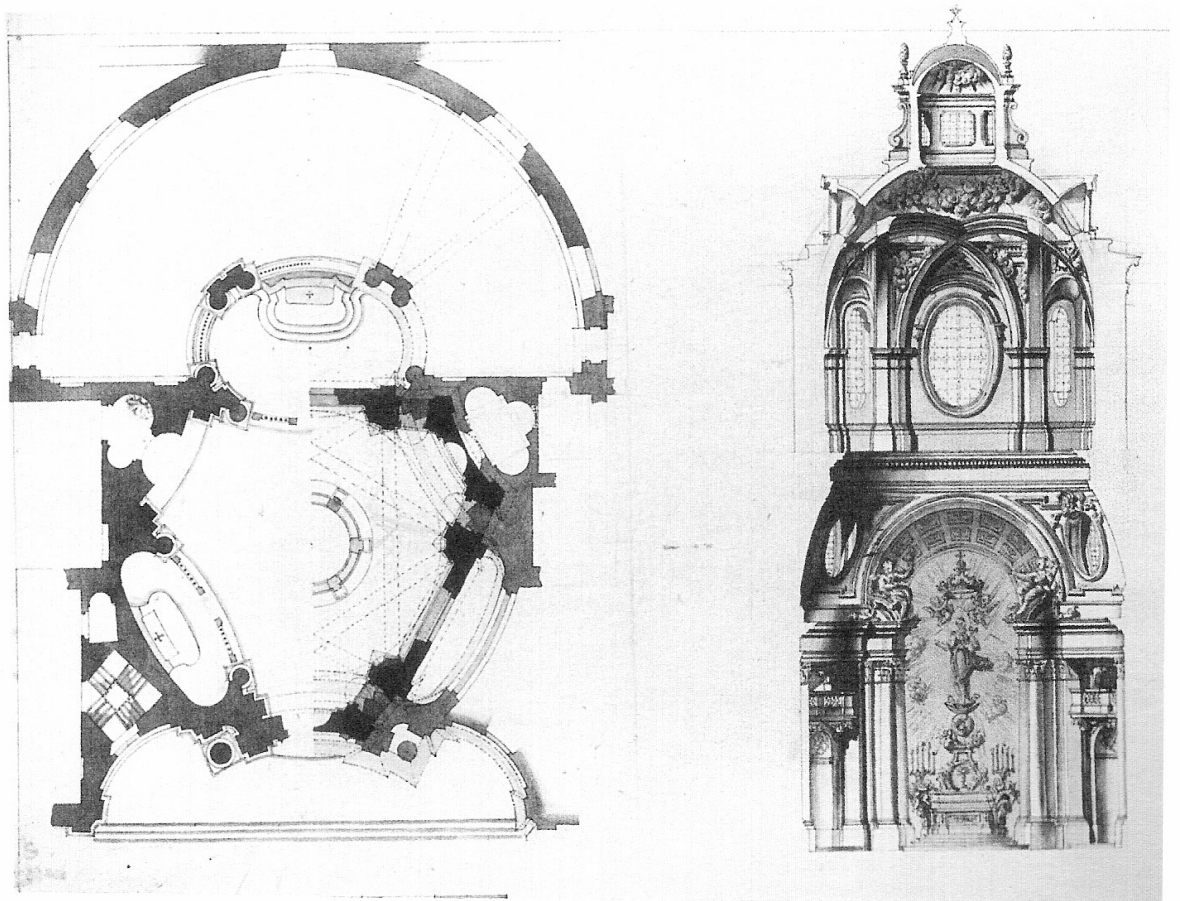
108. Chivasso, Bruderschaftkirche S. Maria degli Angeli. Hauptfassade. Detail.



109. Chivasso, Bruderschaftkirche S. Maria degli Angeli. Hauptfassade. Obergeschoss.

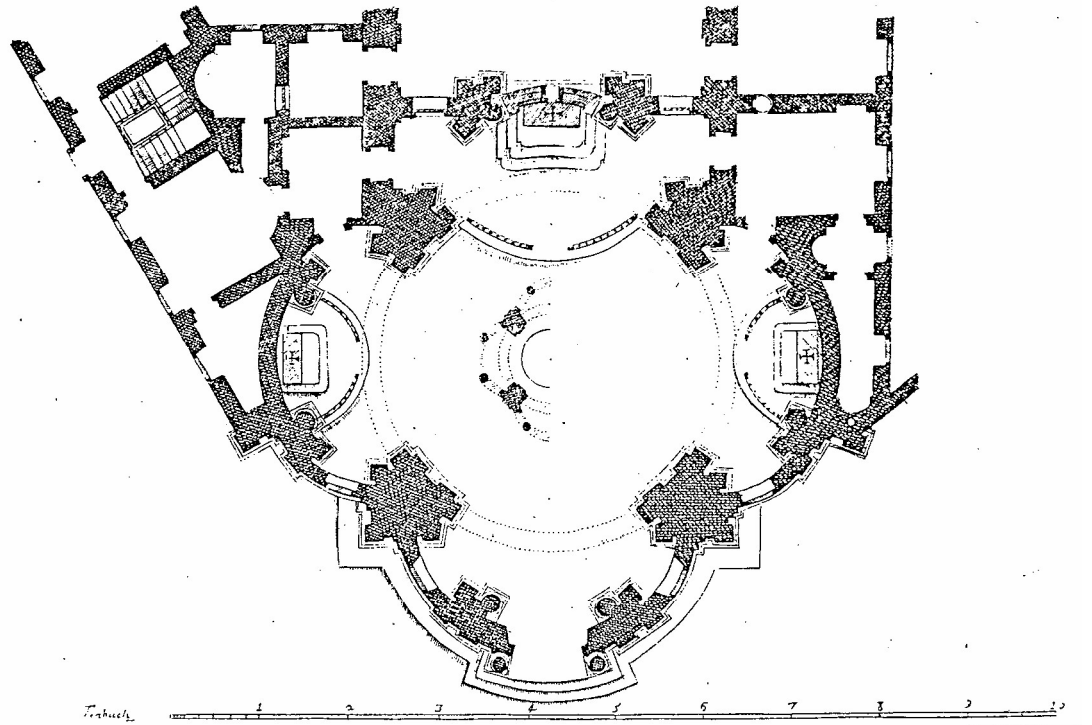


110. Chivasso, Bruderschaftkirche S. Maria degli Angeli. Glockenturm.



111. Bernardo Vittone, *Projekt für die Klarissenkirche S. Chiara in Alessandria. Grundriss und Schnitt*, um 1740, Bleistift, Feder und Aquarell auf Papier, 37,5 x 51,5 cm, MCTO, Coll. Anselma III 62r.



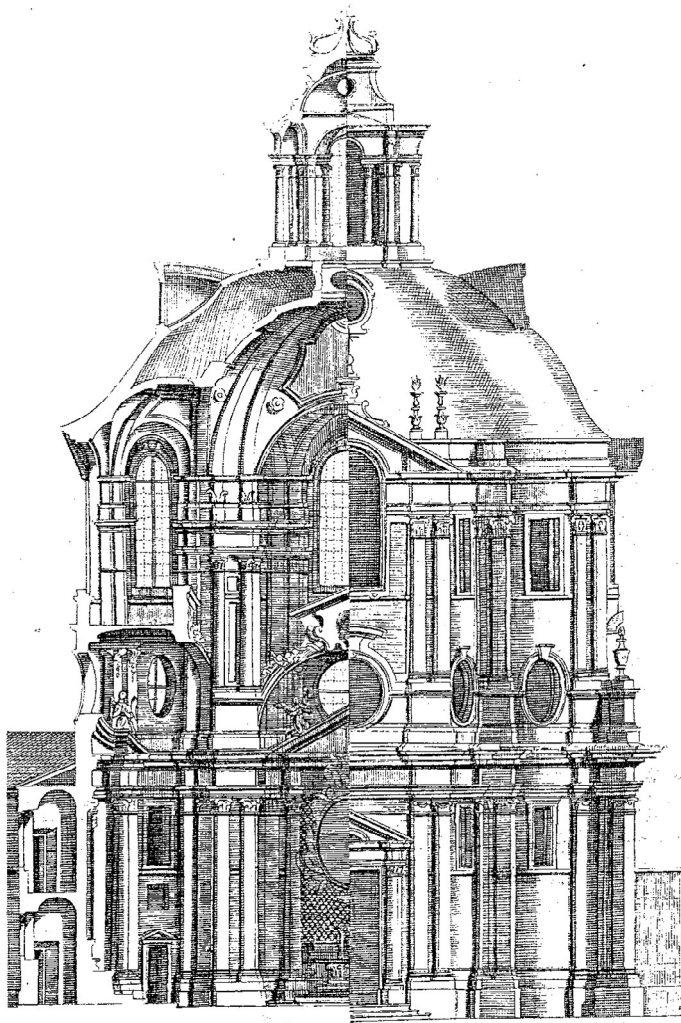


112. Bernardo Vittone, *Bra. Klosterkirche S. Chiara. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 73 [Ausschnitt].



113. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Gewölbe des Nonnenchors.





114. Bernardo Vittone, *Bra. Klosterkirche S. Chiara. Schnitt und Ansicht Fassade*, Kupferstich, in:  
Vittone 1766, Tafel 73 [Ausschnitt].



115.Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Blick in die Kuppel.





116. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Blick in die Kuppel von der Empore aus.

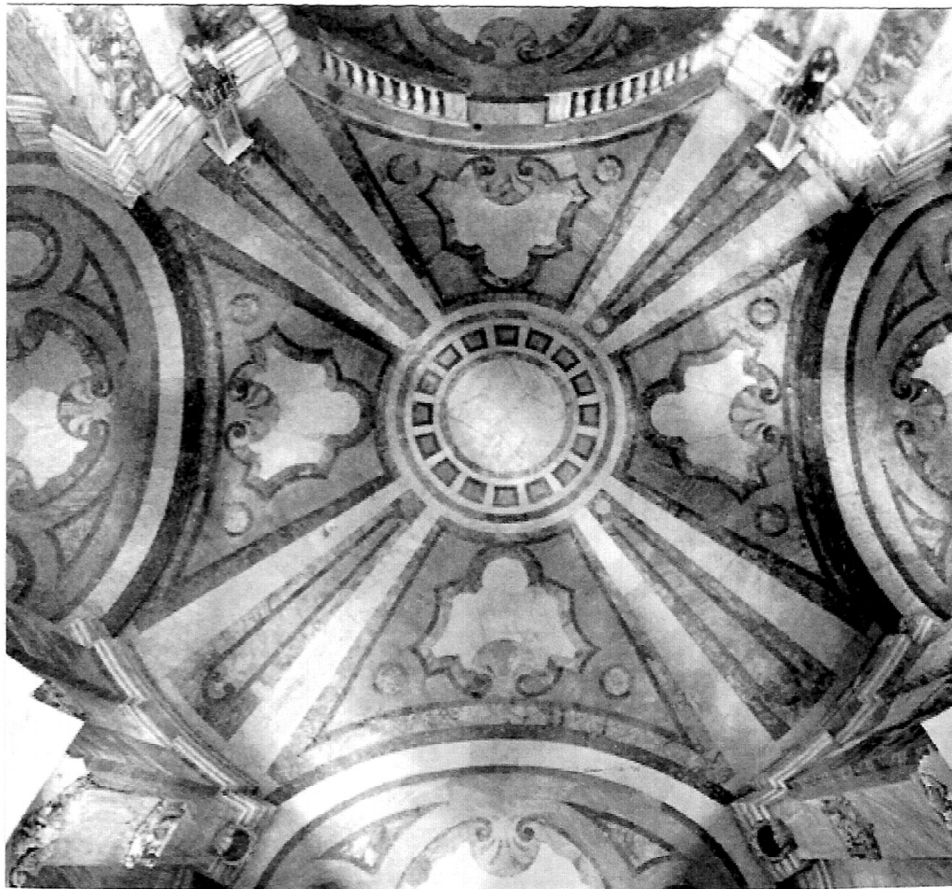


117.Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Blick auf die Empore und in die Kuppel.





118.Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Kalotte über der Empore.



119.Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Fussboden.



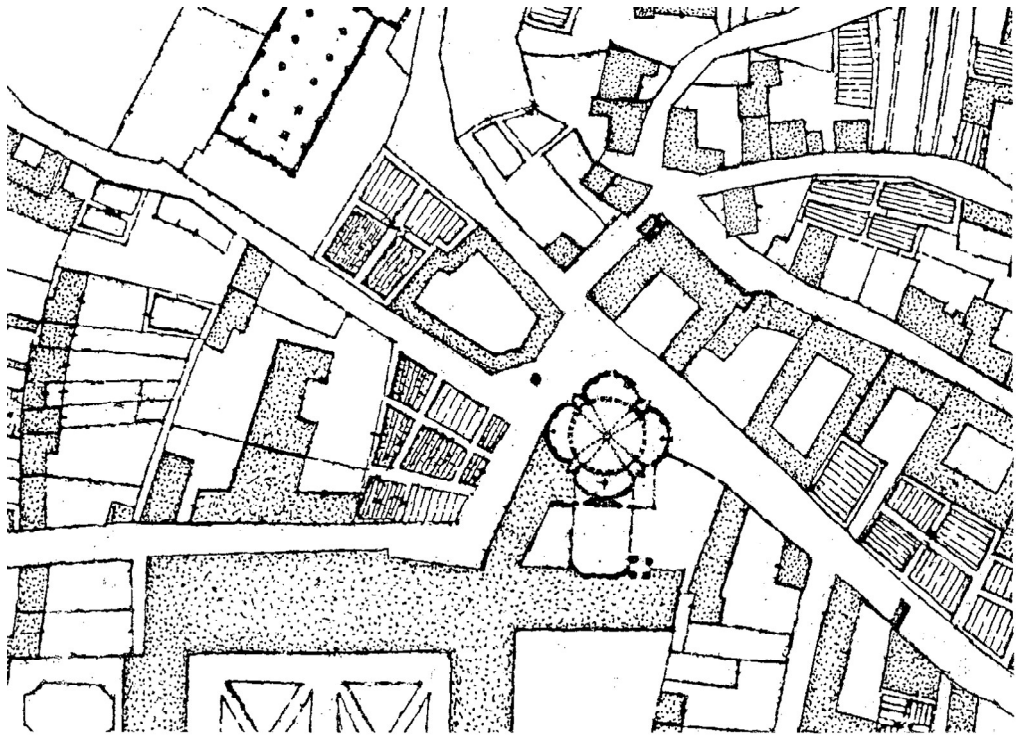


120.Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum.



121. Bra, Klosterkirche S. Chiara.





122.Bra, Ausschnitt aus Katasterplan von 1760, Umzeichnung durch Architekt Matteo Maria Massone.

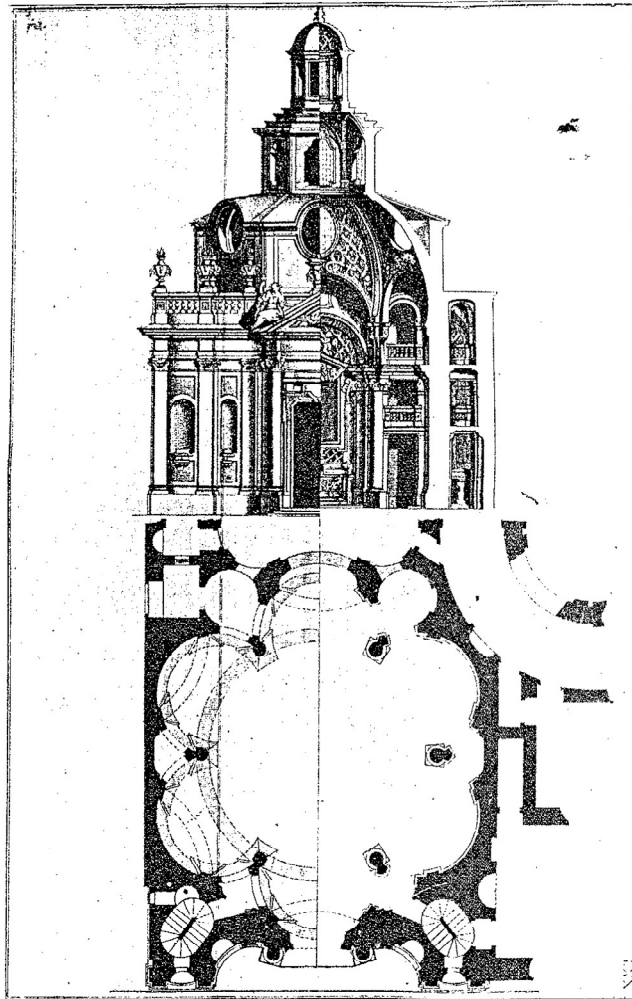


123. Bra, Klosterkirche S. Chiara mit Glockenturm. Von Süden gesehen.



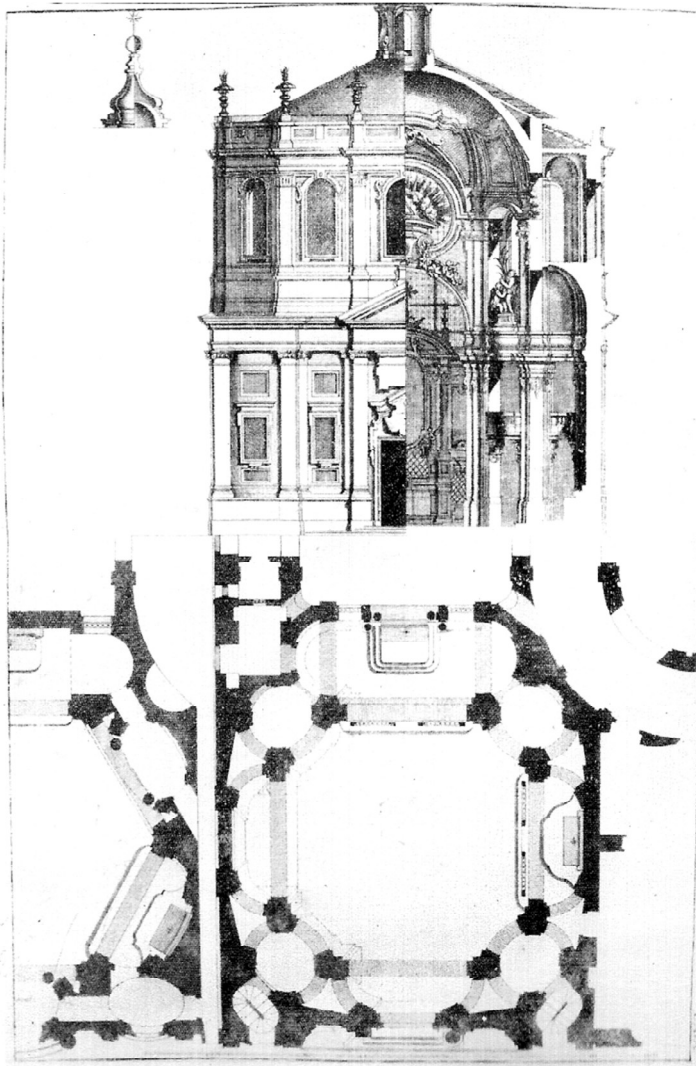


124.Bra, Kloster S. Chiara. Foto von 1936, Archivio Padri Cappuccini, S. Chiara, Bra.



125. Bernardo Vittone, *Projekt für die Klarissenkirche S. Chiara in Turin. Grundriss, Querschnitt und Fassade*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 70.





126. Bernardo Vittone, *Klarissenkirche S. Chiara in Turin. Grundriss in zwei Varianten. Querschnitt und Fassade*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 69.



127. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Fassade.





---

128. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Innenraum. Blick zum Presbyterium und in die Kuppel.

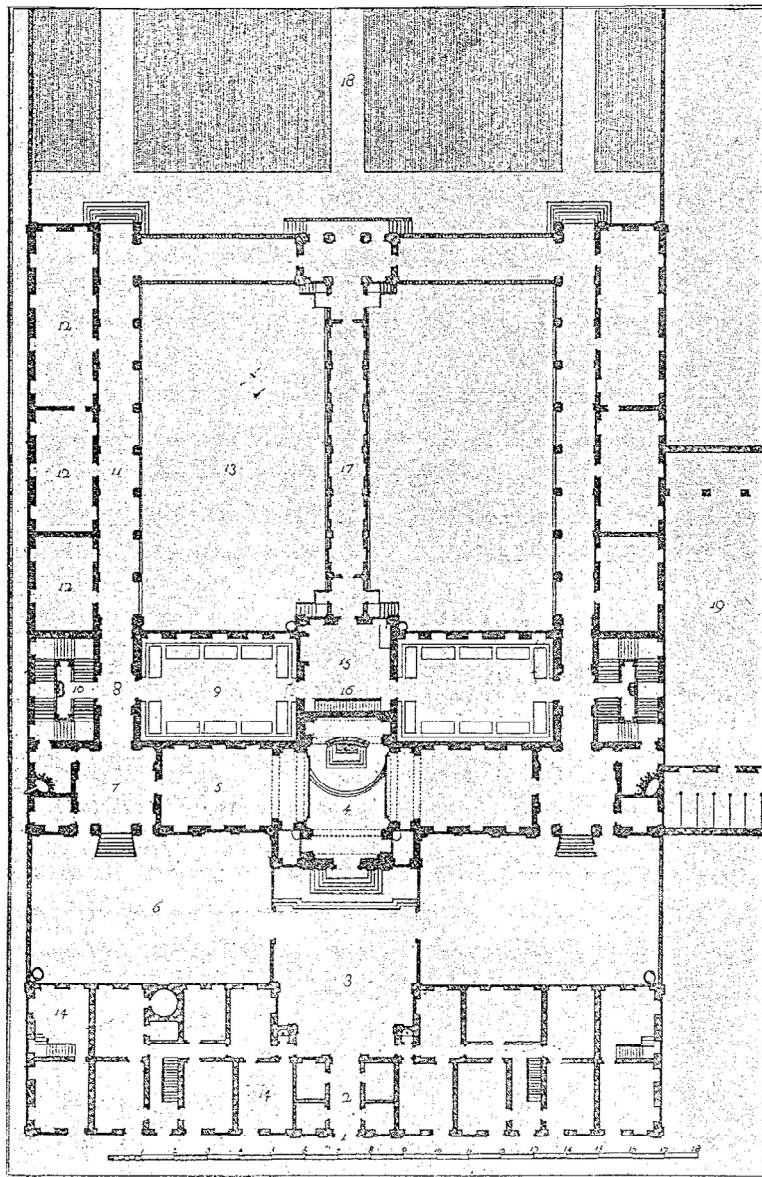


129. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Innenraum. Detail.



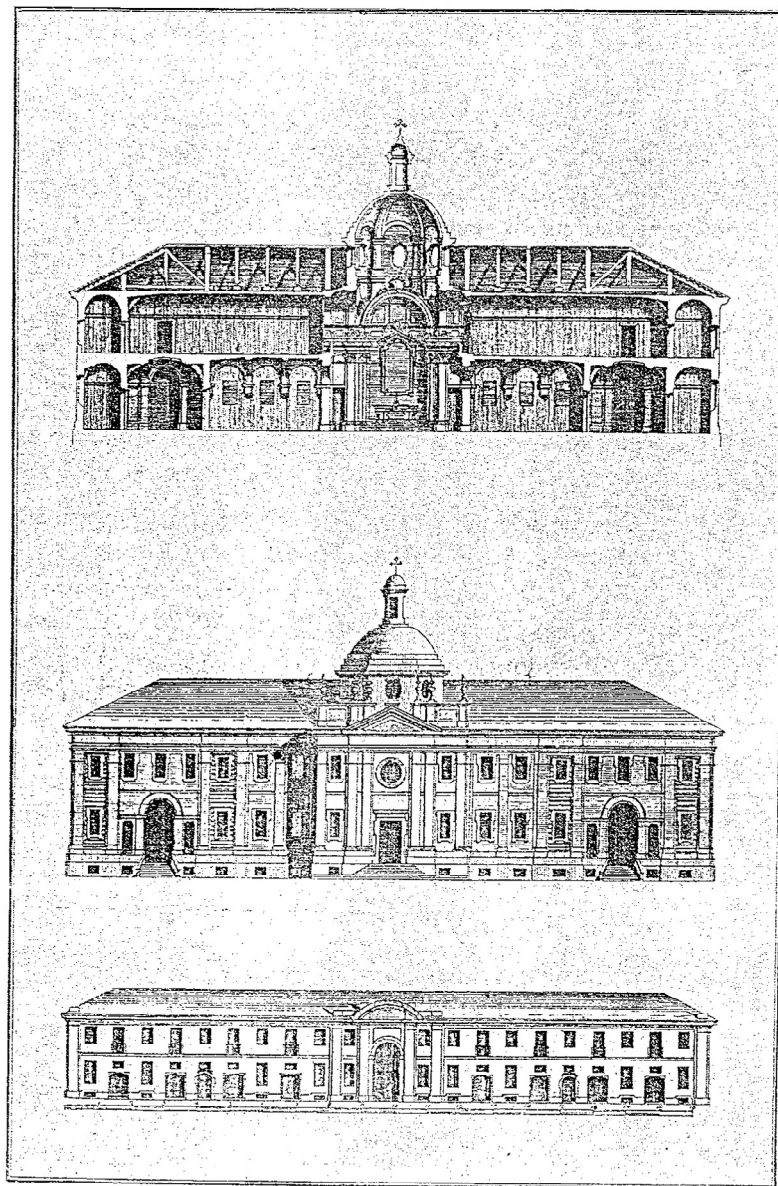


130. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Innenraum. Kuppel.

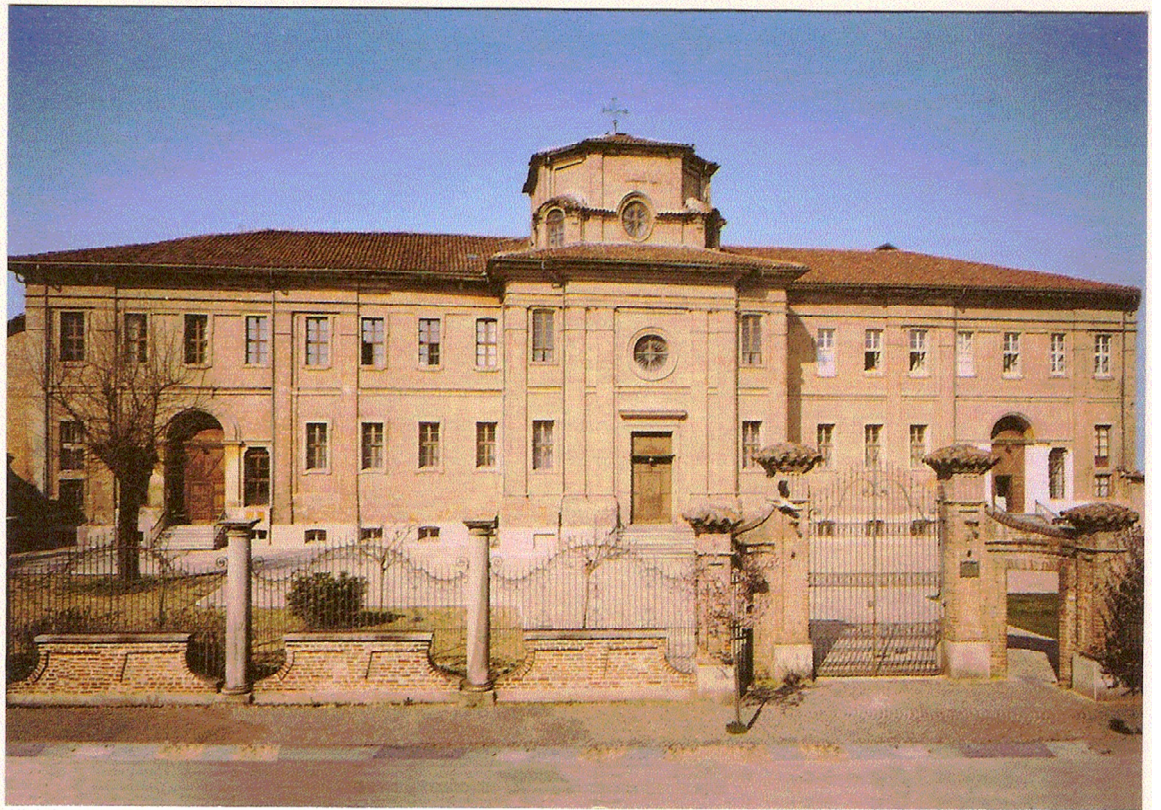


131. Bernardo Vittone, *Carignano. Ospizio di Carità. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 33.





132. Bernardo Vittone, *Carignano. Ospizio di Carità. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 40.



133. Carignano. Ospizio di Carità. Gesamtansicht.





134. Carignano. Ospizio di Carità. Ansicht aus Norden. Foto vor 1931.



135. Carignano. Ospizio di Carità. Rückansicht.





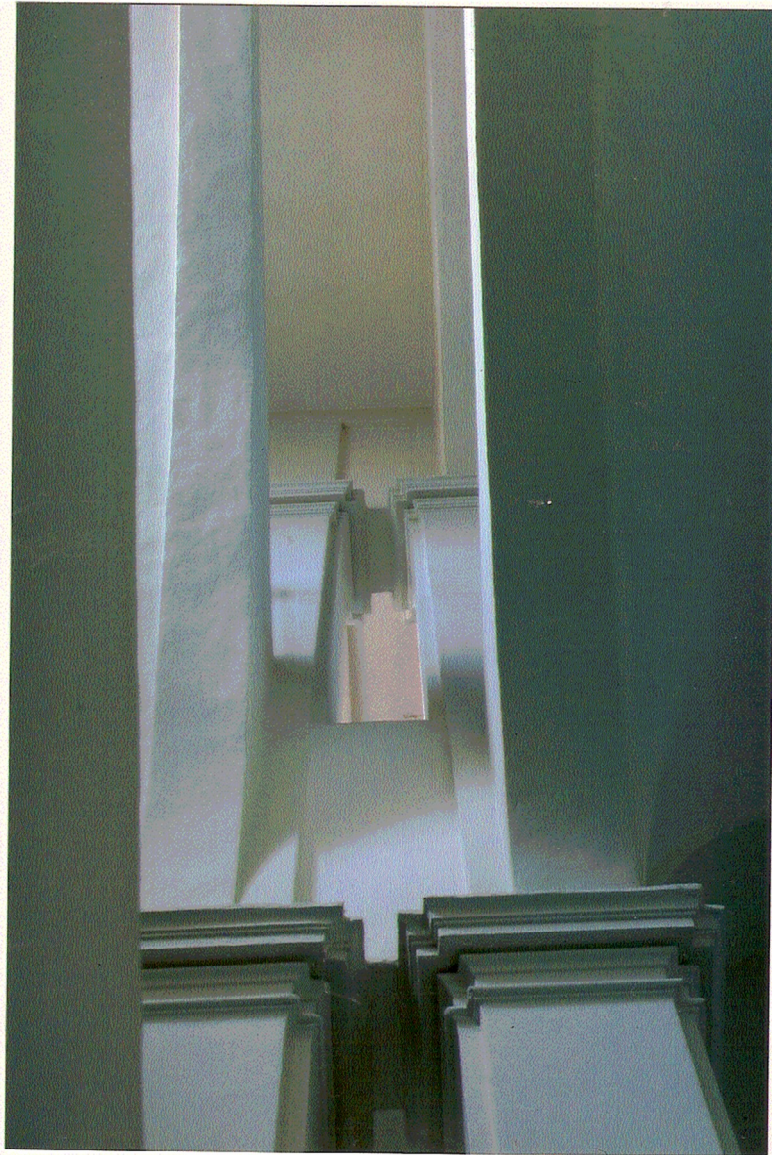
136. Carignano. Ospizio di Carità. Vestibül im Nordtrakt. Gewölbe.



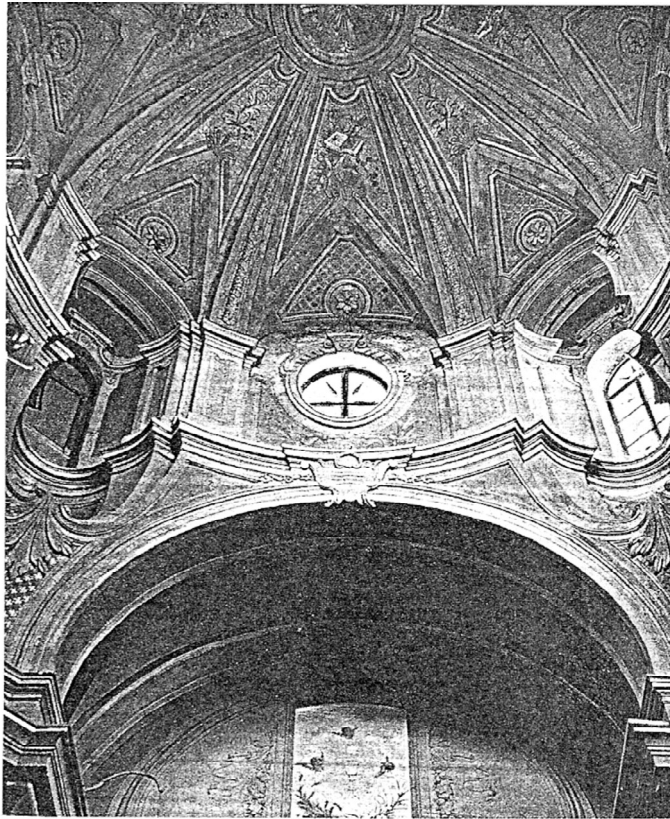
---

137. Carignano. Ospizio di Carità. Treppenhaus im Nordtrakt.





138. Carignano. Ospizio di Carità. Treppenhaus im Nordtrakt. Detail.



139. Carignano. Ospizio di Carità. Kirche. Innenraum, Foto vor 1931.





140. Carignano. Ospizio di Carità. Kirche. Kuppel.



---

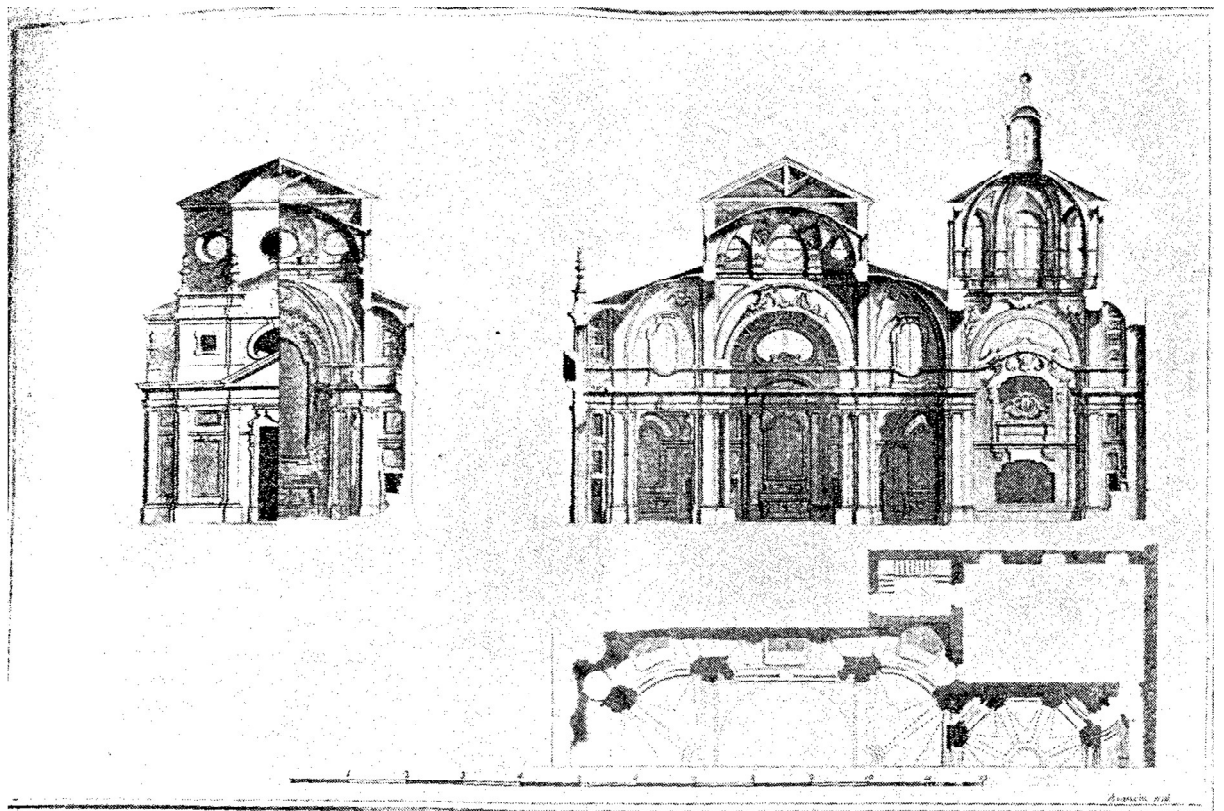
141. Carignano. Ospizio di Carità. Pendentif.





---

142. Carignano. Ospizio di Carità. Pendentif. Detail.



143. Bernardo Vittone, *Pfarrkirche S. Maria di Piazza*. Grundriss, Längsschnitt, Querschnitt und Ansicht Fassade, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 63.





---

144. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum. Kuppel über dem Presbyterium.



145. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum. Kuppel über dem Presbyterium. Detail.



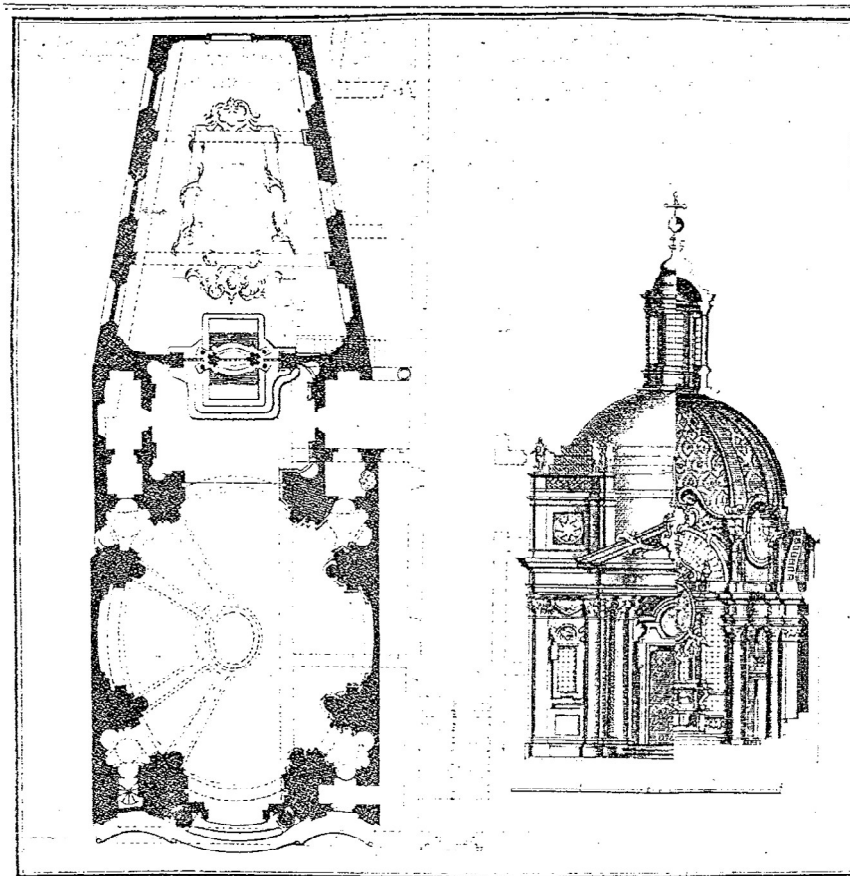


146. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum.

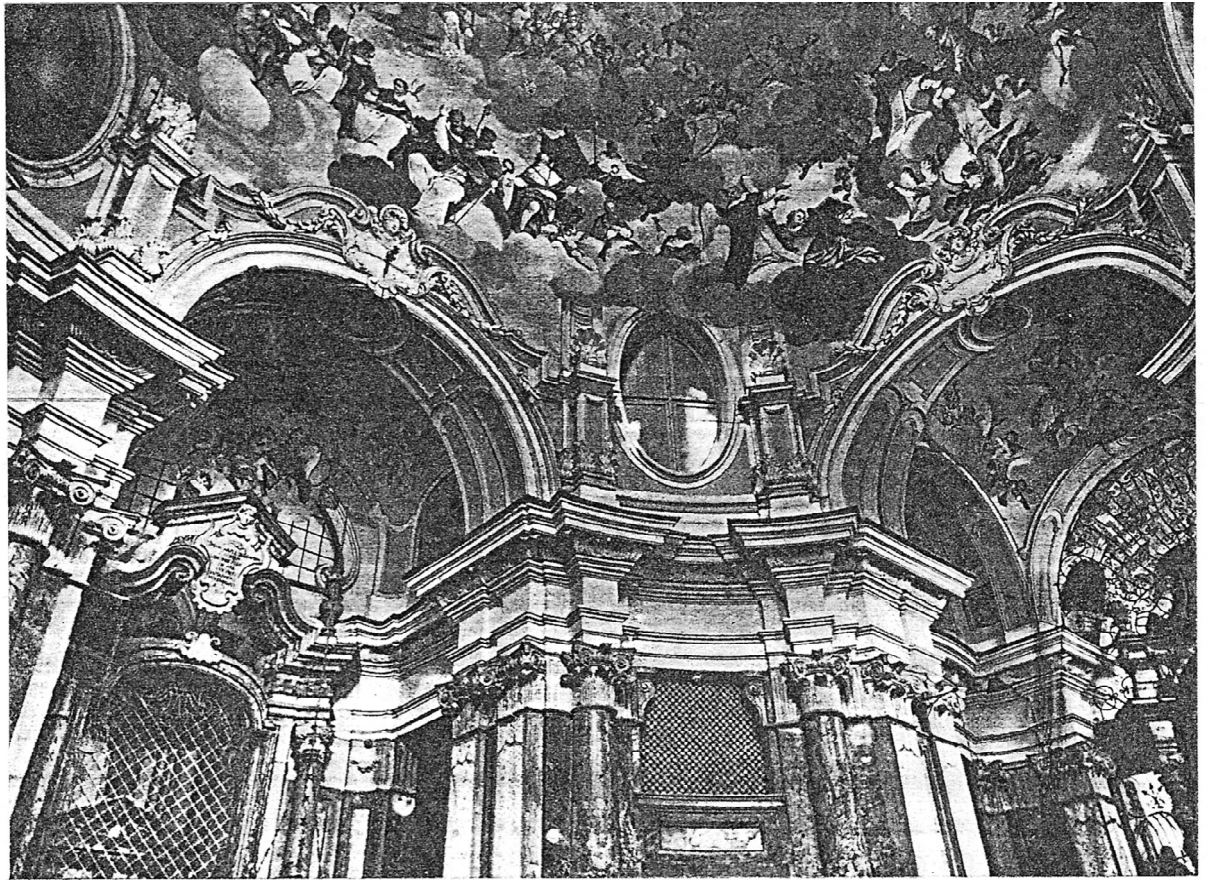


147. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum. Kuppel über dem Kirchenschiff.



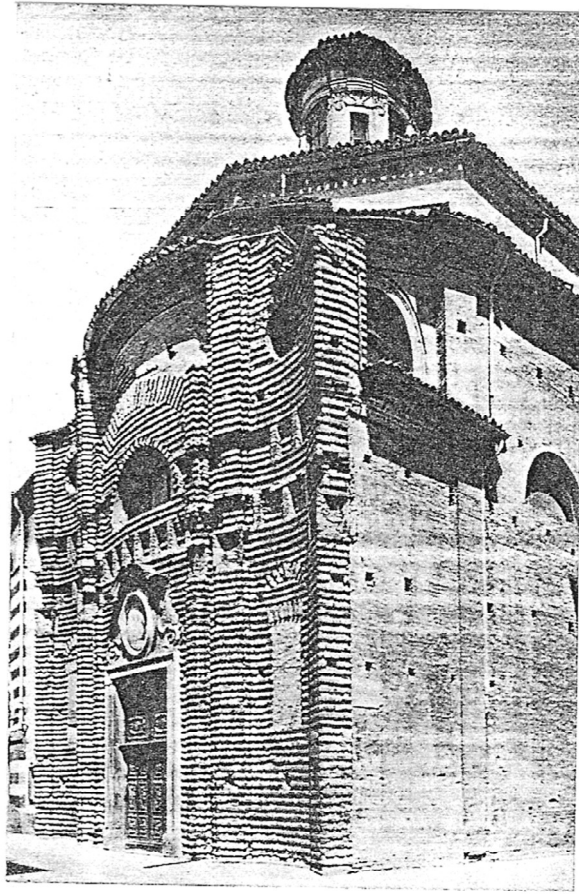


148. Bernardo Vittone, *Alba. Klosterkirche S. Maria Maddalena*, Kupferstich, in: Vittone 1766,

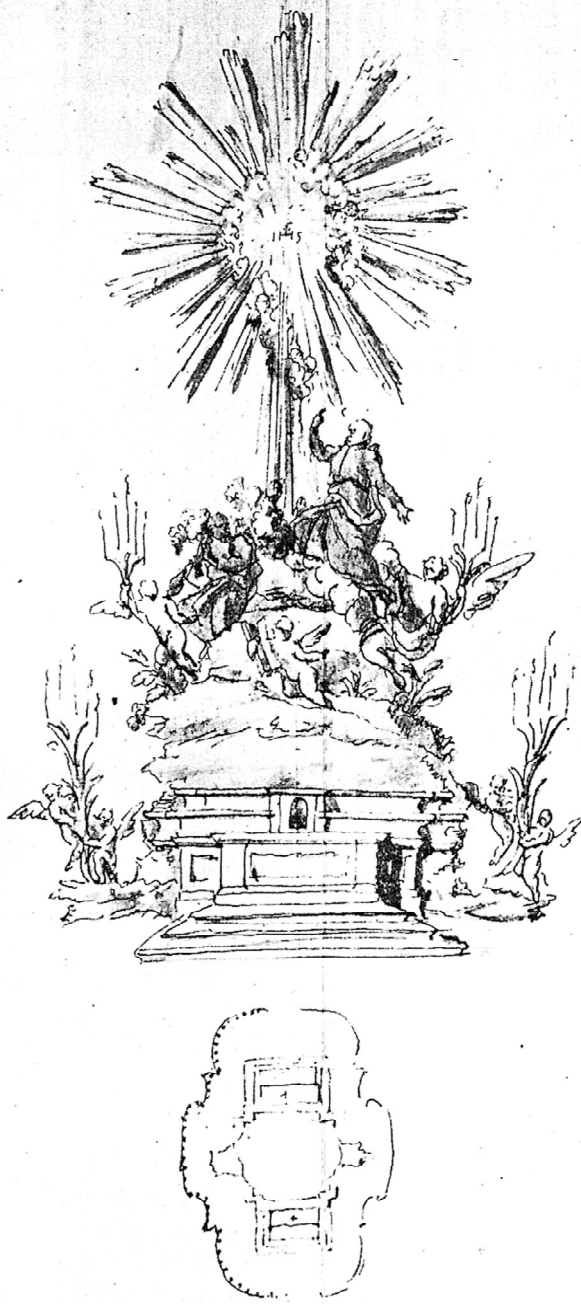


149. Alba, Klosterkirche S. Maria Maddalena. Innenansicht. Blick in die Kuppel.





150. Alba, Klosterkirche S. Maria Maddalena. Fassade.



151. Bernardo Vittone, *Hochaltar der Wallfahrtskirche S. Ignazio ob Lanzo*, um 1748, lavierte  
Federzeichnung auf Papier, 37,5 x 24 cm, MADP, Paris.





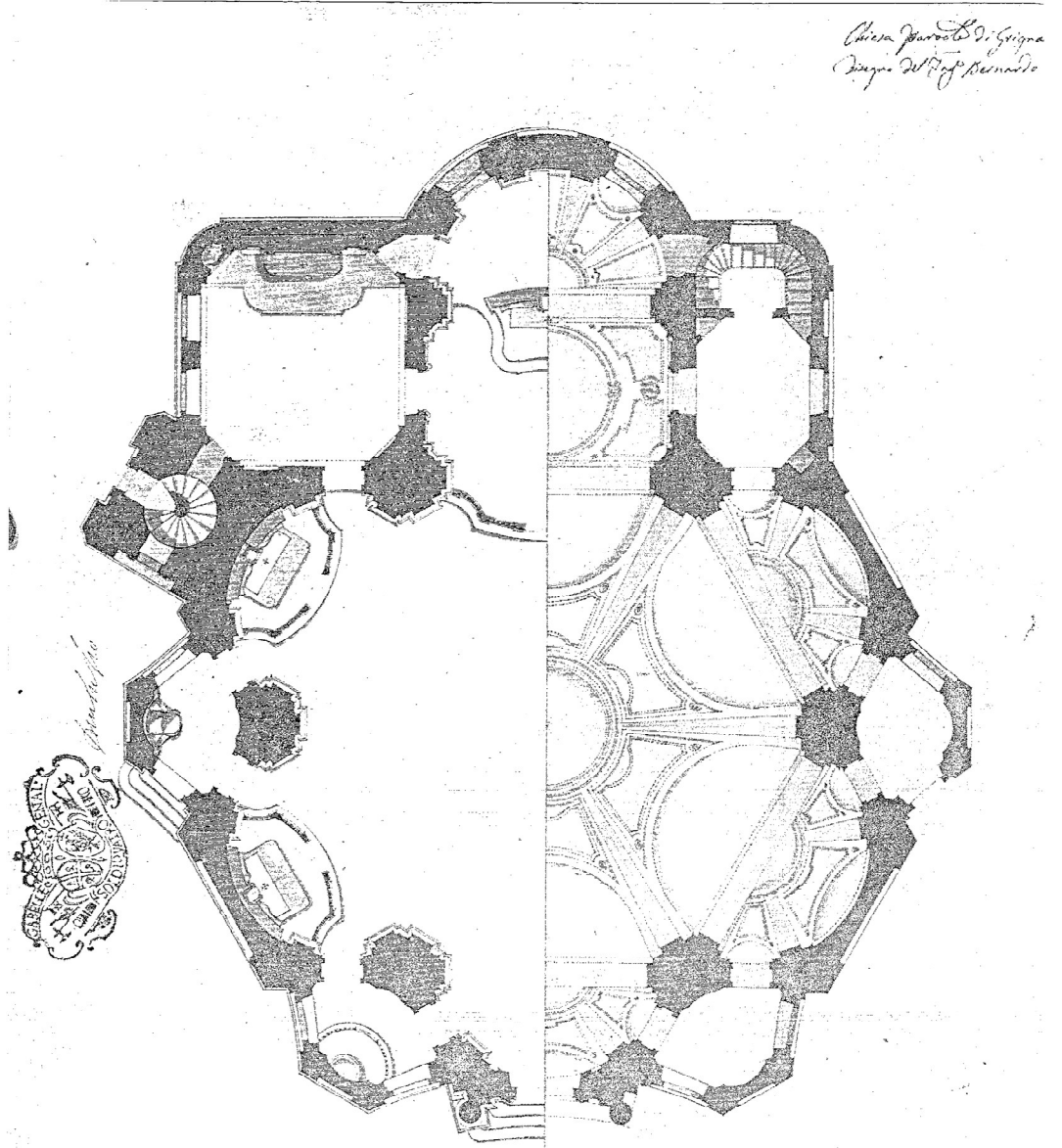
152.Lanzo, Wallfahrtskirche S. Ignazio. Hochaltar.



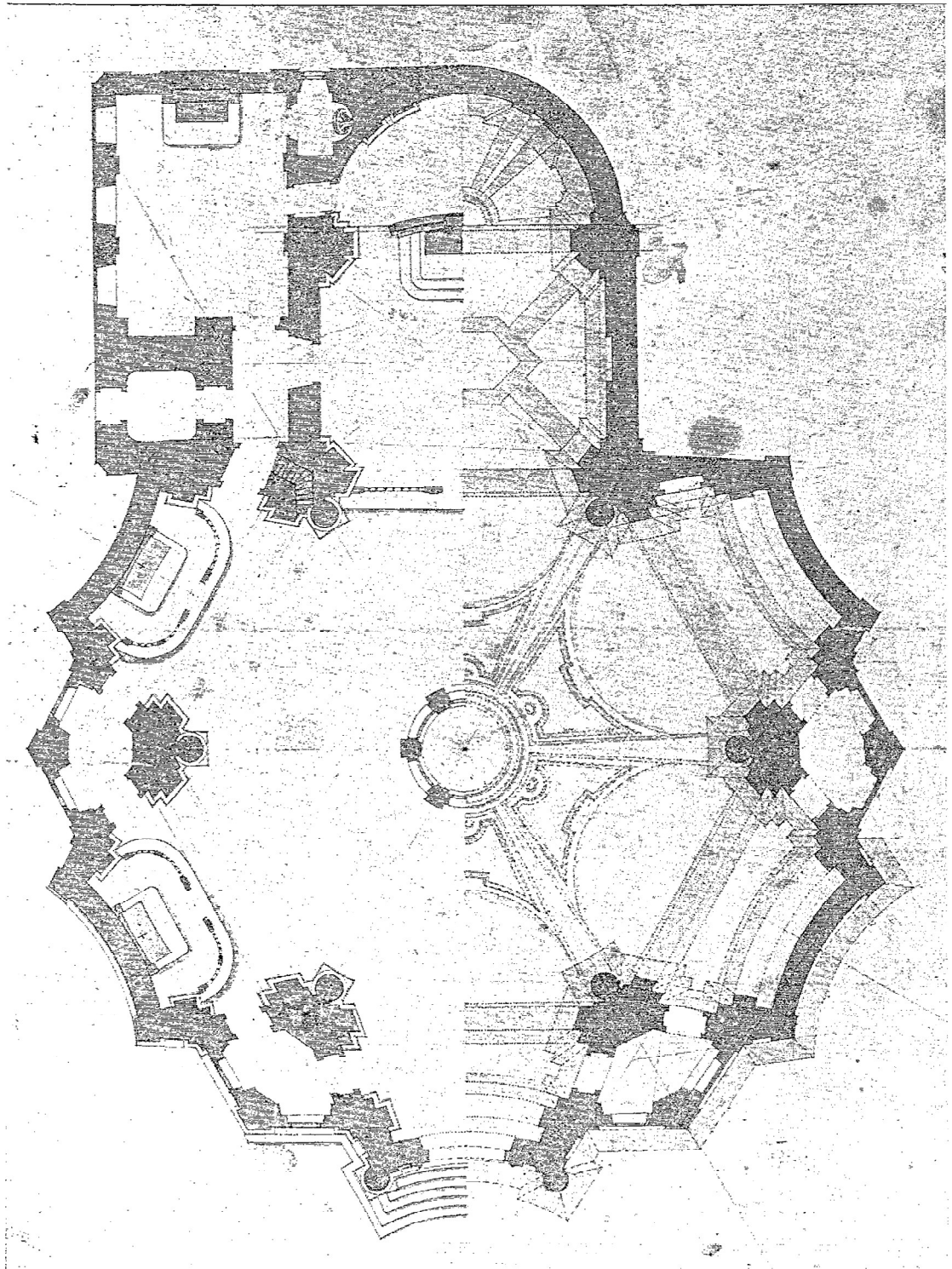


153.Lanzo, Wallfahrtskirche S. Ignazio. Innenraum, Blick in die westliche Apside.



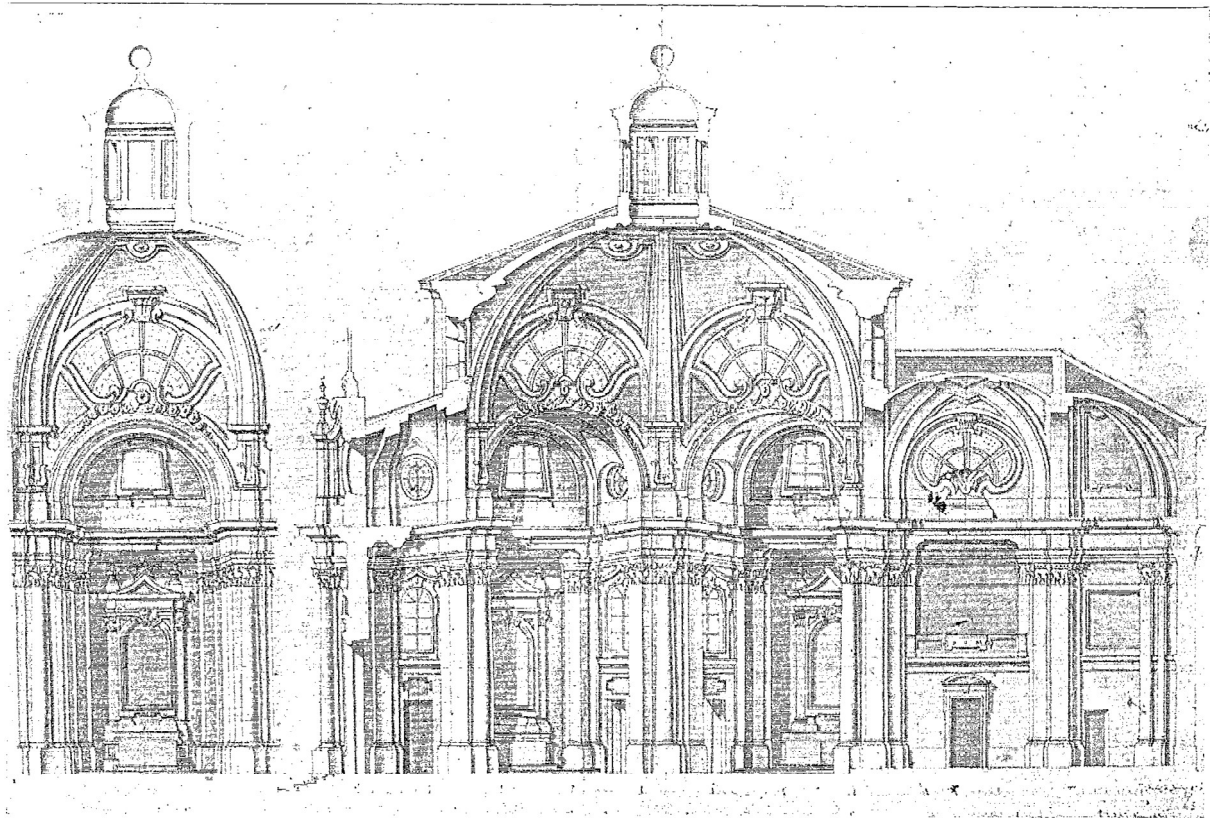


154. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Pfarrkirche Grignasco. Grundriss*, 1749/50, Feder und Tusche auf Papier, 54,4 x 40,6 cm, MCTO.



155. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Pfarrkirche Grignasco. Grundriss*, 1751/52, Feder und Tusche auf Papier, 32,5 x 37 cm, MCTO.





156. Bernardo Vittone, *Pfarrkirche Grignasco. Längsschnitt und Ansicht einer Seitenkapelle*, 1749/50, Feder, Tusche, Aquarell auf Papier, 65 x 44,4 cm, MCTO.



157. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Blick in die Kuppelzone.





158. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Kuppel.



159. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Bogen über dem Presbyterium.





160. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Blick in den Chor.



161. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Detail.





162. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Gesamtansicht aus Süden.



163. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Treppe vor der Hauptfassade.



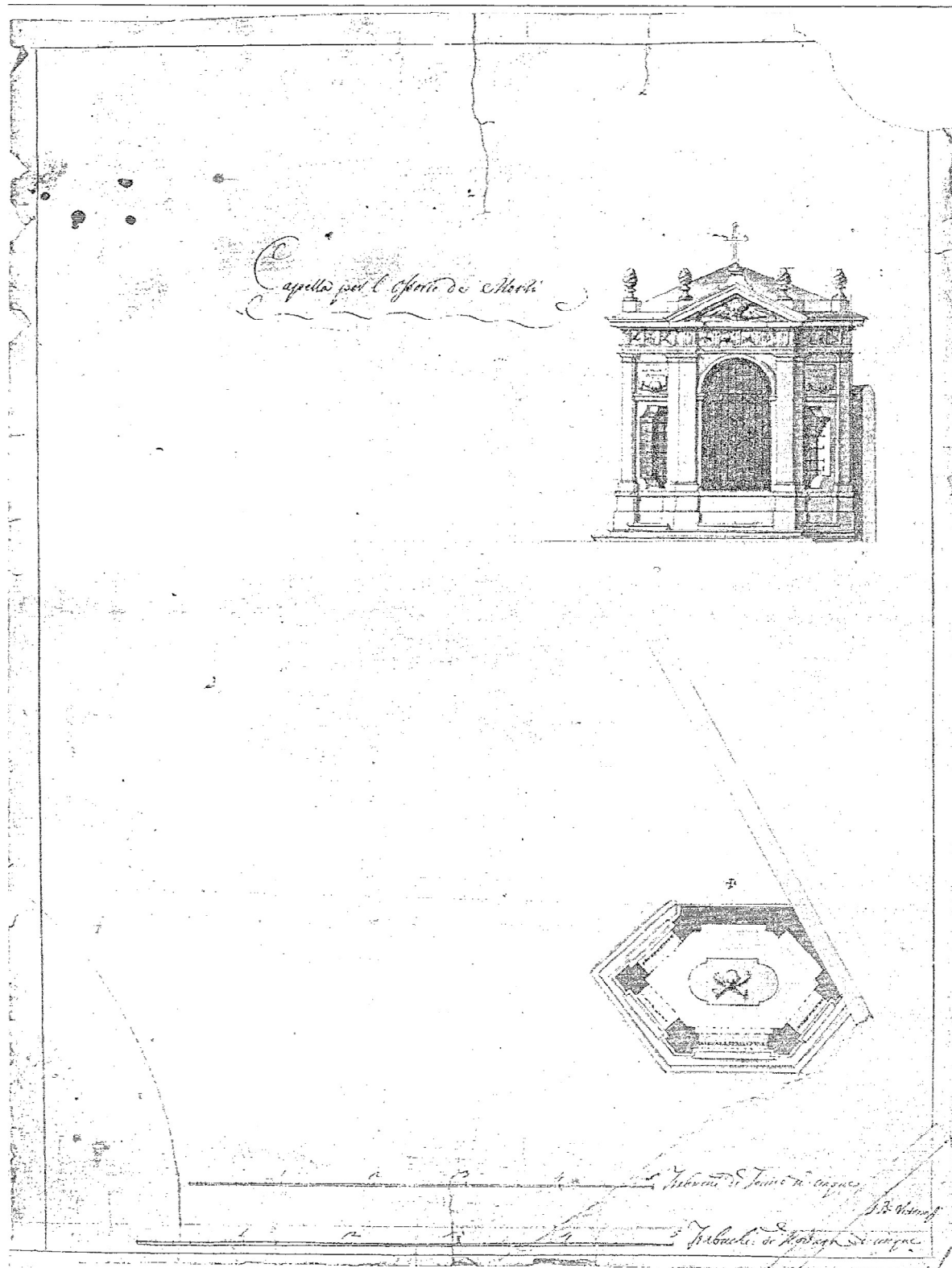


164. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Hauptfassade.



165. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Fernsicht aus Nordost.





166. Bernardo Vittone, Pfarrkirche Grignasco. Beinhaus. Grundriss und Aussenansicht, 1752, Feder, Tusche, Aquarell auf Papier, 51,5 x 39 cm, Archivio Parrocchiale Grignasco.

## Abbildungsverzeichnis I (1–166)

1. Bernardo Vittone, *Entwurf für Choremporen in der Bruderschaftskirche S. Giovanni Decollato (La Misericordia) in Turin*, 1728, Federzeichnung auf Papier, 48,5 x 35 cm, Paris, MDAD (in: Carboneri/Viale 1967, S. 16, Abb. 2).
2. Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant, *San Giovanni Battista Decollato in Turin*, 1751, Innenraum. Presbyterium und Chor (in: Carboneri 1963, Tafel 172 b).
3. Bernardo Vittone, *Entwurf für die Altarnische des Hochaltars der Bruderschaftskirche S. Giovanni Decollato (Misericordia)*, 1743, aquarellierte Federzeichnung auf Papier, Masse [YYY], Turin: AADM (in: Tamburini 1968, Abb. 37).
4. Bernardo Vittone, *Entwurf für einen Staketenzaun im Hof des Palazzo Carignano*, Feder, Aquarell auf Papier, 54,5 x 42,5 cm, Turin, AS TO, Sez. Riuniti, Azienda Savoia-Carignano, Cat. 53, Mazzo unico (in: Millon 1958/59, Abb. 133).
5. Bernardo Vittone, *Entwurf für die Pfarrkirche S. Maria della Neve in Pecetto. Längsschnitt, Grundriss*, wohl 1730, aquarellierte Federzeichnung, 41 x 52 c, Turin: Museo Civico, Raccolta Vandone (in: Pommer 2004, Abb. 327).
6. Bernardo Vittone, *Entwurf für die Pfarrkirche S. Maria della Neve in Pecetto. Seitenfassade, Hauptfassade, Querschnitt*, wohl 1730, aquarellierte Federzeichnung, 40 x 53 cm, Turin: Museo Civico, Raccolta Vandone (in: Pommer 2004, Abb. 326).
7. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Hauptfassade (Foto: RB, 2002).
8. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Hauptfassade. Detail (Foto: RB, 2002).
9. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Innenraum. Chor (Foto: RB, 2002).
10. Pecetto, Pfarrkirche S. Maria della Neve, Innenraum. Detail (Foto: RB, 2002).
11. Giovanni Boetto, *Braydae Oppidum – Vernaculè Bra*, Kupferstich (Ausschnitt) in: *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Saubadiae Ducis*, Amsterdam 1682. (in: Dellarossa/Faccio 1986, Abb. 1).
12. Bernardo Vittone, *Palazzo Municipale della Città di Bra. Grundriss*, 1730, Zeichnung, Masse und Technik unbekannt, Archivio comunale di Bra (heute verschollen) (in: Dellarossa/Faccio 1986, Abb. 2).
13. Bernardo Vittone, *Palazzo Municipale della Città di Bra. Ansicht Fassade*, 1730, Zeichnung, Masse und Technik unbekannt, Archivio Comunale di Bra (heute verschollen) (in: Dellarossa/Faccio 1986, Abb. 2).
14. Bra, Palazzo Municipale. Foto vor 1896 (in: Dellarossa/Faccio 1986, Abb. 6).
15. Bra, Palazzo Municipale. Südost-Seite (Foto: RB, 2004).



16. Bra, Palazzo Municipale. Freitreppe von 1896 (Foto: RB, 2004).
17. Bra, Palazzo Municipale. Gesamtansicht (Foto: RB, 2004).
18. Bra, Palazzo Municipale. Vestibül (Foto: RB, 2004).
19. Bra, Palazzo Municipale. Vestibül. Gewölbe (Foto: RB, 2004).
20. Bra, Palazzo Municipale. Vestibül. Detail (Foto: RB, 2004).
21. Bernardo Vittone, *Entwurf für Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo in Govone*, 1735, mehrfarbig lavierte Federzeichnung auf Papier, 39,7 x 24,9 cm, ASTO, Corte, Archivio Castelli-Berroni, cart. 5, 102 (in: Canavesio 1996, Abb. 11).
22. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo. Sarkophag (Foto: RB, 2004).
23. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo (Foto: RB, 2004).
24. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo. Detail (Foto: RB, 2004).
25. Govone, Hochaltar der Pfarrkirche S. Secondo. Blick in den Chor (Foto: RB, 2004).
26. Caramagna Piemonte, Hochaltar in der Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche) (Foto: RB, 2001)
27. Caramagna Piemonte, Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche). Innenansicht. Presbyterium (Foto: RB, 2001).
28. Caramagna Piemonte, Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche). Innenansicht. Scheinchor (Foto: RB, 2001).
29. Caramagna Piemonte, Kirche der Confraternità di S. Croce (heute Pfarrkirche). Innenansicht. Scheinchor. Detail (Foto: RB, 2001).
30. Mario Ludovico Quarini [zugeschrieben] Bernardo Vittone, *Collegio delle Provincie in Turin. Grundriss und Schnitt*, Lavierte Federzeichnung, in: A.C., Blatt 37. (Abb. in: Brugnelli Biraghi / Del Boca 1984, S. 50).
31. Mario Ludovico Quarini [zugeschrieben] nach Bernardo Vittone, *Collegio delle Provincie in Turin. Kapelle. Ansicht und Schnitt*, Lavierte Federzeichnung, in: A.C., Blatt 38. (Abb. in: Brugnelli Biraghi / Del Boca 1984, S. 48)
32. Turin, Collegio delle Provincie. Innenhof (in: Carboneri/Viale 1967, Abb. 87).
33. Turin, Collegio delle Provincie, Gewölbe des Vestibüls im Erdgeschoss (in: Brugnelli Biraghi/Del Boca 1984, S. 61).
34. Mario Ludovico Quarini [zugeschrieben] nach Bernardo Vittone, *Ansicht und Grundriss einer Treppe*, Lavierte Federzeichnung, in: A.C., Blatt 14 (in: Brugnelli Biraghi/Del Boca 1984, S. 63).
35. Turin, Collegio delle Provincie. Gesamtansicht (Foto: RB, 2004).
36. Turin, Collegio delle Provincie. Portal (Foto: RB, 2004).

37. Giuseppe Dallamano [?] nach Bernardo Vittone, *Entwurf für einen Quarantore*, 1737, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 99.
38. Filippo Juvarra, *Hochaltar in der Jesuitenkirche SS. Martiri. Grundriss und Ansicht*, um 1733, ohne Technik- und Massangabe, Biblioteca Nazionale di Torino. Disegni del Juvarra. Volume 59-2, f. 23 [Ausschnitt] (in: Moccagatta 1969, S. 41, Abb. 5).
39. Bernardo Vittone, *Projekt für den Fussboden des Presbyteriums der Jesuitenkirche SS. Martiri in Turin*, um 1737, Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier, 51,9 x 40 cm, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, Gabinetto disegni e stampe, Raccolta disegni autori vari (in: Canavesio 1996, Abb. 2).
40. Bernardo Vittone, *Projekt für den Fussboden des Presbyteriums der Jesuitenkirche SS. Martiri in Turin*, um 1737, Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier, 53,4 x 34,3 cm, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, Gabinetto disegni e stampe, Raccolta disegni autori vari (in: Canavesio 1996, Abb. 3).
41. Turin, Jesuitenkirche SS. Martiri, Innenraum. Presbyterium (in Canavesio 2001, Abb. 105).
42. Turin, Jesuitenkirche SS. Martiri, Fassade (in: Canavesio 2001, Abb. 103).
43. Turin, Jesuitenkirche SS. Martiri. Sakristei-Gewölbe (in: Moccagatta 1969, Abb. 8).
44. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Palazzo Grosso in Riva presso Chieri. Ansicht der Fassade*, 1738, Aquarellierte Federzeichnung, 48 x 31 cm, ACRI, C4, C30, 245 (Foto: RB, 2002).
45. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Palazzo Grosso in Riva presso Chieri. Längsschnitt*, 1738, Aquarellierte Federzeichnung, 47 x 31 cm, ACRI, C3, C20, 233 (Foto: RB, 2002).
46. Riva presso Chieri, Palazzo Comunale (Foto: RB, 2002).
47. Bernardo Vittone, *Vallinotto. Kapelle Santa Maria della Visitazione. Grundriss u. Schnitt*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 78.
48. Bernardo Vittone, *Vallinotto. Kapelle Santa Maria della Visitazione. Grundriss*, 1738, Lavierte Federzeichnung auf Papier, MCTO. (Foto: Agent Foto, Turin)
49. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum (Foto: RB, 1998).
50. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum. Kuppel (Foto: RB, 1998).
51. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum. Blick in das Presbyterium (Foto: RB, 1998).



52. Bernardo Vittone, *Vallinotto. Kapelle Santa Maria della Visitazione. Schnitt*, 1738, Lavierte Federzeichnung auf Papier, MCTO (in: Cavallari Murat 1972, Abb. 58).
53. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Innenraum. Blick in eine Nische (Foto: Jürg Zbinden, 1997).
54. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Gesamtansicht (Foto: RB, 1998).
55. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Majolikaziegel des ursprünglichen Daches (Foto: Soprintendenza Torino, 1966).
56. Vallinotto, Kapelle Santa Maria della Visitazione. Aussenansicht. Erdgeschoss (Foto: RB, 1998).
57. Carlo Ceschi, *Rekonstruktion des Grundrisses von Guarinis Projekt für die Theatinerkirche S. Gaetano in Nizza* (in: Ceschi 1941, Abb. 3).
58. Bernardo Vittone, *Grundriss EG und Grundriss OG der Theatinerkirche S. Gaetano in Nizza*, Kupferstich [Ausschnitt] (in: Vittone 1766, Tafel 48).
59. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Blick zum Hochaltar (in: Brinckmann 1931, S. 100).
60. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Gestelzte Bögen über den Seitenkapellen (Foto: RB, 2002).
61. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Gewölbe (Postkarte, Foto: I.E.N. Malaval).
62. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Innenraum. Detail (in: Brinckmann 1931, S. 102).
63. Bernardo Vittone, *Längsschnitt durch die Theatinerkirche und -konvent S. Gaetano in Nizza*, Kupferstich [Ausschnitt], in: Vittone 1766, Tafel 50.
64. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Gesamtansicht (Foto: RB, 2002).
65. Nizza, Eglise de la Miséricorde. Hauptfassade (Foto: RB, 2002).
66. Bernardo Vittone, *Grundriss, Längsschnitt und Fassadenansicht der Franziskanerkirche in Nizza*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 68.
67. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), aus Südosten (Foto: RB, 2001).
68. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giridoi (heute: Municipio), Portal (Foto: RB, 2001).
69. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Eingangsbereich (Foto: RB, 2001).
70. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül (Foto: RB, 2001).
71. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Detail (Foto: RB, 2001).

72. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Durchgang zum Hof, Detail (Foto: RB, 2001).
73. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giroidi (heute: Municipio), Hof (Foto: RB, 2001).
74. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Eingang Treppenhaus (Foto: RB, 2001).
75. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Vestibül, Eingang Treppenhaus, Detail (Foto: RB, 2001).
76. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Sala d'onore, Gewölbe (Foto: RB, 2001).
77. Costigliole Saluzzo, Palazzo Giriodi (heute: Municipio), Sala d'onore, Gewölbe (Foto: RB, 2001).
78. Bernardo Vittone, *Pinerolo. Ricovero dei Catecumeni. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 43.
79. Bernardo Vittone, *Pinerolo. Ricovero dei Catecumeni. Schnitt u. Ansicht*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 44.
80. Bernardo Vittone, *Projekt für die Gestaltung der neuen Piazza Fontana zum Aufmarschplatz [Piazza d'armi] der Stadt Pinerolo*, 1754, Lavierte Federzeichnung auf Papier [auf Leinwand aufgezogen], 90 x 82,5 cm, ASCP, PIII. 11 [Ausschnitt] (Foto: Studio Immagine, Pinerolo).
81. Pinerolo, Ricovero dei Catecumini. Hauptfassade (Foto: RB, 2002).
82. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Hauptfassade. Detail (Foto: RB, 2002).
83. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Hauptfassade. Portal (Foto: RB, 2002).
84. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Gesamtansicht (Foto: RB, 2002).
85. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Vestibül (Foto: RB, 2002).
86. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Vestibül. Decke (Foto: RB, 2002).
87. Pinerolo, Ricovero dei Catecumeni. Treppe im Nordtrakt (Foto: RB, 2002).
88. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Hauptfassade (Foto: RB, 2002).
89. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Gesamtansicht mit Campanile (in: Carboneri/Viale 1967, Abb. 31).
90. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Hauptfassade. Erdgeschoss (Foto: RB, 2002).
91. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio, Hauptfassade. Obergeschoss (Foto: RB, 2002).



92. Cambiano, Pfarrkirche SS. Vincenzo ed Anastasio. Hauptfassade. Detail (Foto: RB, 2002).
93. Bernardo Vittone, *[Palazzo della Reggia Università di Torino] [...] farsi al piano terreno per eseguir il novo progetto* [vorzunehmende Änderungen im Erdgeschoss für das neue Projekt], 1740, lavierte Federzeichnung, 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1695.
94. Bernardo Vittone, *Pianta del piano terreno della Reggia Università di Torino*, 1740, lavierte Federzeichnung auf Papier, ca. 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1692.
95. Bernardo Vittone, *Elevazione e profilo di mezzo che indica le Facciate interne a Fianco, ed esterna verso la gran contrada di Pò come pure il profilo del nuovo Scallone ed Osservatorio* [Ansicht und Schnitt in der Mitte mit inneren und seitlichen Fassaden sowie Schnitt durch das neue Treppenhaus mit Observatorium], 1740, lavierte Federzeichnung, 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1696.
96. Bernardo Vittone, *Progetto dell' Osservatorio con Torre anche per uso dell Crologio, e Campana* [Projekt für das Observatorium mit Uhrzeit- und Glockenturm], 1740, lavierte Federzeichnung, 37,5 x 53 cm, ASCT, Fondo Simeom, D 1698.
97. Bernardo Vittone, *Pfarrkirche SS. Marco e Leonardo. Grundriss, Querschnitt u. Fassadenansicht*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 62.
98. Ignazio Sclopis di Borgaro, *Veduta di Torino dalla parte della Porta del Po*, 1775, Kupferstich, in: derselbe, *Vedute di Torino e di altri luoghi notabili degli stati del Re. Delineate ed intagliate dal Conte Sclopis del Borgo*, Torino 1775, Tafel 1 [Ausschnitt] (in: Sclopis 1991).
99. Bernardo Vittone, *Chieri. Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Grundriss, Fassadenansicht und Querschnitt*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 66.
100. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Blick in den Chor (Foto: RB, 2003).

101. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Kuppel (Foto: RB, 2003).
102. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Detail (Foto: RB, 2003).
103. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Kuppel (Foto: RB, 1999).
104. Chieri, Bruderschaftskirche SS. Bernardino e Rocco. Innenraum. Pendentifzone (Foto: RB, 2003).
105. Chivasso, Bruderschaftskirche S. Maria degli Angeli. Innenraum. (Foto: RB, 2002).
106. Chivasso, Bruderschaftskirche S. Maria degli Angeli. Innenraum. Kuppel (Foto: RB, 2002).
107. Chivasso, Bruderschaftskirche S. Maria degli Angeli. Innenraum. Chor (Foto: RB, 2002).
108. Chivasso, Bruderschaftskirche S. Maria degli Angeli. Hauptfassade. Detail (Foto: RB, 2002).
109. Chivasso, Bruderschaftskirche S. Maria degli Angeli. Hauptfassade. Obergeschoss (Foto: RB, 2002).
110. Chivasso, Bruderschaftskirche S. Maria degli Angeli. Glockenturm (in: Mossetti 1980, Abb. 2).
111. Bernardo Vittone, *Projekt für die Klarissenkirche S. Chiara in Alessandria. Grundriss und Schnitt*, um 1740, Bleistift, Feder und Aquarell auf Papier, 37,5 x 51,5 cm, MCTO, Coll. Anselma III 62r (in: Pommer 2004, Abb. 340).
112. Bernardo Vittone, *Bra. Klosterkirche S. Chiara. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 73 [Ausschnitt].
113. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Gewölbe des Nonnenchors (in: Botto/Brizio/Mosca/Faccio 1988, S. 104).
114. Bernardo Vittone, *Bra. Klosterkirche S. Chiara. Schnitt und Ansicht Fassade*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 73 [Ausschnitt].
115. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Blick in die Kuppel (Foto: RB, 2004).
116. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Blick in die Kuppel von der Empore aus (Foto: Jürg Zbinden, 1997).
117. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Blick auf die Empore und in die Kuppel (Foto: Jürg Zbinden, 1997).



118. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Kalotte über der Empore (Foto: Jürg Zbinden, 1997).
119. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum. Fussboden (in: Botto/Brizio/Mosca/Faccio 1988, S. 105).
120. Bra, Klosterkirche S. Chiara. Innenraum (Foto: RB, 2004).
121. Bra, Klosterkirche S. Chiara (in: Carboneri/Viale 1963, Tafel 142).
122. Bra, Ausschnitt aus Katasterplan von 1760, Umzeichnung durch Architekt Matteo Maria Massone (in: Botto/Brizio/Mosca/Faccio 1988, S. 88).
123. Bra, Klosterkirche S. Chiara mit Glockenturm. Von Süden gesehen (in: Botto/Brizio/Mosca/Faccio 1988, S. 94).
124. Bra, Kloster S. Chiara. Foto von 1936, Archivio Padri Cappuccini, S. Chiara, Bra (in: Botto/Brizio/Mosca/Faccio 1988, S. 90).
125. Bernardo Vittone, *Projekt für die Klarissenkirche S. Chiara in Turin. Grundriss, Querschnitt und Fassade*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 70.
126. Bernardo Vittone, *Klarissenkirche S. Chiara in Turin. Grundriss in zwei Varianten, Querschnitt und Fassade*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 69.
127. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Fassade (Foto: Jürg Zbinden, 1997).
128. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Innenraum. Blick zum Presbyterium und in die Kuppel (in: Carboneri/Viale 1967, Abb. 64).
129. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Innenraum. Detail (Foto: Jürg Zbinden, 1997).
130. Turin, Klarissenkirche S. Chiara. Innenraum. Kuppel (Foto: Volker Hoffmann, 1997).
131. Bernardo Vittone, *Carignano. Ospizio di Carità. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 39.
132. Bernardo Vittone, *Carignano. Ospizio di Carità. Grundriss*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 40.
133. Carignano. Ospizio di Carità. Gesamtansicht (Postkarte, Foto: Bauducco, Carignano).
134. Carignano. Ospizio di Carità. Ansicht aus Norden. Foto vor 1931 (in: Arduino/Gentile 1973–1980, Abb. 46).
135. Carignano. Ospizio di Carità. Rückansicht (Foto: RB, 2000).
136. Carignano. Ospizio di Carità. Vestibül im Nordtrakt. Gewölbe (Foto: RB, 2000).

137. Carignano. Ospizio di Carità. Treppenhaus im Nordtrakt (Foto: RB, 2000).
138. Carignano. Ospizio di Carità. Treppenhaus im Nordtrakt. Detail (Foto: RB, 2000).
139. Carignano. Ospizio di Carità. Kirche. Innenraum, Foto vor 1931 (in: Brinckmann 1931, S. 43).
140. Carignano. Ospizio di Carità. Kirche. Kuppel (Foto: RB, 2000).
141. Carignano. Ospizio di Carità. Pendentif (Foto: RB, 2000).
142. Carignano. Ospizio di Carità. Pendentif. Detail (Foto: RB, 2000).
143. Bernardo Vittone, *Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Grundriss, Längsschnitt, Querschnitt und Ansicht Fassade*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 63.
144. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum. Kuppel über dem Presbyterium (in: Norberg-Schulz 1985, Abb. 190).
145. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum. Kuppel über dem Presbyterium. Detail (in: Griseri 1967, Abb. 31).
146. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum. (Faltprospekt, Foto: B.N. Marconi, Genova).
147. Turin, Pfarrkirche S. Maria di Piazza. Innenraum. Kuppel über dem Kirchenschiff (in: Carboneri 1963, Abb. 149a).
148. Bernardo Vittone, *Alba. Klosterkirche S. Maria Maddalena*, Kupferstich, in: Vittone 1766, Tafel 74.
149. Alba, Klosterkirche S. Maria Maddalena. Innenansicht. Blick in die Kuppel (in: Carboneri/Viale 1967, Abb. 82).
150. Alba, Klosterkirche S. Maria Maddalena. Fassade (in: Carboneri/Viale 1967, Abb. 81).
151. Bernardo Vittone, *Hochaltar der Wallfahrtskirche S. Ignazio ob Lanzo*, um 1748, lavierte Federzeichnung auf Papier, 37,5 x 24 cm, MADP (in: Carboneri/Viale 1967, Abb. 1).
152. Lanzo, Wallfahrtskirche S. Ignazio. Hochaltar (Foto: RB, 2003).
153. Lanzo, Wallfahrtskirche S. Ignazio. Innenraum, Blick in die westliche Abside (Foto: RB, 2003).
154. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Pfarrkirche Grignasco. Grundriss*, 1749/50, Feder und Tusche auf Papier, 54,4 x 40,6 cm, MCTO (in: Sitzia 1989, Abb. 10).
155. Bernardo Vittone [zugeschrieben], *Pfarrkirche Grignasco. Grundriss*, 1751/52, Feder und Tusche auf Papier, 32,5 x 37 cm, MCTO (in: Sitzia 1989, Abb. 9).



156. Bernardo Vittone, *Pfarrkirche Grignasco. Längsschnitt und Ansicht einer Seitenkapelle*, 1749/50, Feder, Tusche, Aquarell auf Papier, 65 x 44,4 cm, MCTO (in: Sitzia 1989, Abb. 11).
157. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Blick in die Kuppelzone (Foto: RB, 2001).
158. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Kuppel (Foto: RB, 2001).
159. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Bogen über dem Presbyterium (Foto: RB, 2001).
160. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Blick in den Chor (Foto: RB, 2001).
161. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Innenraum. Detail (Foto: RB, 2001).
162. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Gesamtansicht aus Süden (Foto: RB, 2001).
163. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Treppe vor der Hauptfassade (Foto: RB, 2001).
164. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Hauptfassade (Foto: RB, 2001).
165. Grignasco, Pfarrkirche S. Maria Assunta, Fernsicht aus Nordost (Foto: RB, 2001).
166. Bernardo Vittone, *Pfarrkirche Grignasco. Beinhaus. Grundriss und Aussenansicht*, 1752, Feder, Tusche, Aquarell auf Papier, 51,5 x 39 cm, Archivio Parrocchiale Grignasco.